الجامعة



هل هى «ورقة» الحرب أم السلم ؟!

العدد ٣٨١
السنة التاسعة

# نشاط الأوفرا « قلم الجاسوسية الايطالي » في مصر

## الجالية الايطالية تشتري اطيان الأميرة نوجوان هانم

## وتتعاقد مع الممثلات والممثلين المصريين لتمثيل فيلم للدعاية الفاشيستية

تحدثنا في هذا المكان منذ أسبوعين عن نشاط « الاوفرا » وهو قلم الجاسوسية الذى أنشأه الحزب الفاشستى عقب توليه الحكم في ايطاليا وعن مدى هذا النشاط فى مصر والشرق العربي وأشرنا إلى ما تناقلته الصحف الفرنسية الكبرى عن المهمة التى أوفد من أجلها الكومندور ستورثي إلى مصر والتي صمتت ازاءها صحفنا اليومية الكبرى ، الصمت البليغ بينما جارت صحف باريس بالصياح والصراخ !

وقد تجمعت لدينا معلومات مسهبة عن هذا النشاط العجيب الذى يبديه ال O.V.R.A. فى مصر عقب الحوادث الدولية التي تتالت منذ أزمة شهر سبتمبر الماضى وانتصار « محور برلين روما » فى مؤتمر ميونيخ . وهذه المعلومات من الخطورة بحيث يجب أن نصارح بها الرأى العام المصرى . فاننا — كما ذكرنا منذ أسبوعين — وأن كنا نقابل تأكيد ايطاليا لعواطفها الودية ونياتها السلمية بالتقدير إلا أن ارتباطنا الوثيق بالمحالفة العسكرية مع بريطانيا العظمى واعتزامنا — صادقين أوفياء شرفاء — أن نفى بالتزاماتنا الدولية طبقا لهذه المحالفة، وأن نستميت في الدفاع عن حدودنا ضد أية غارة أجنبية تستلزم أن ننتبه منذ اليوم — بل بتعبير امعن فى الصراحة — كانت تستلزم أن ننتبه إلى الخطر المحدق بنا فى الداخل وقت السلم قبل أن يستفحل فيصبح خطرا خارجيا مداهما .

ولعلنا لا نأتي بجديد إذا قلنا أن الجالية الايطالية تحتل مكان الصدر بين الجاليات صاحبة المصالح المادية في مصر ونشاط أفراد هذه الجالية منذ بدأوا يفدون على مصر : كان قاصراً على انشاء بعض الشركات الهندسية أو شركات التأمين أو الاشتغال كصناع فى المصانع الايطالية والفرنسية أو انشاء المدارس الخاصة بأبناء وبنات أفراد هذه الجالية ولكن . . .

ولكن لوحظ في المدة الاخيرة أن الجالية الايطالية بدأت تتشعب وجوه نشاطها ، وتمد اتصالها إلى مرافق محلية بحتة لم تكن تعني بها من قبل .

من ذلك أن هذه الجالية التي لم تعرف بتخصصها في الشؤون الزراعية المصرية قد اقدمت منذ بضعة شهور على شراء ثلاثمائه فدان كانت قد ورثتها الاميرة نوجوان هانم والدة المرحوم الامير احمد سيف الدين في مديرية الشرقية . وكانت هذه الارض من الاراضى التى تزرعها دائرة سيف الدين كتانا .

وقد تعاقدت فعلا مع شركة مصر للكتان على توريد محصولها من الكتان إلى الشركة المصرية . الآن ملكيتها انتقلت فجأة الى أحد كبار أفراد الجالية الايطالية ...

وتساءل كبار ملاك الاراضى الزراعية المجاورة عن الحكمة فى شراء الايطاليين لهذه الاراضي فى تلك المنطقة الزراعية البحتة من مديرية الشرقية .. وحاروا فى تكييف ذلك !

واشتدت حيرتهم عند ما لاحظوا تردد الكثيرين من المهندسين الايطاليين على الارض المذكورة . وعندما سري همس بين المتنورين من مزارعي المنطقة بأن أولئك الايطاليين الذين يترددون ليلا ونهارا على الارض المبيعة يتصلون بالاهالي ويتحدثون اليهم . . . ويلتقطون صوراً ويتجهون بسياراتهم الى بلبيس وأبى كبير وأبى صوير والتل الكبير وصحراء الاسماعيلية ... والسويس ! وكل هذه المناطق على مسيرة دقائق بالسيارة من الارض المبيعة !

وأكثر من هذا . . . فان احدى الشركات الايطالية التي تتولى استخراج « الماجنزيم » من شاطيء البحر الاحمر عند القصير . وعدد العمال الايطاليين فى هذه الشركة قليل ووسائل المعيشه فى الميناء المصرى الصغير لاتغرى على استقدام أسر اولئك العمال

ولكن الشركة الايطالية خطر لها فجأة فى المدة الاخيرة ان تنشيء في القصير مدرسه الغرض الظاهر منها هو تعليم أبناء وبنات العمال والموظفين الايطاليين الذين يعملون فيها الا أن بعض الصحفيين


# الجامعة

جريدة مصرية اسبوعية جامعة

صاحبها ورئيس تحريرها وناشرها وطابعها

محمود كامل

المحامي بالاستئناف العالى

العدد ٣٨١ — السنة التاسعة

ALGAMIAA No. 381

الخميس ١٨ مايو سنة ١٩٣٩

الادارة : ٤٢ ميدان ابراهيم باشا

عمارة زغيب بمصر

الاشتراك السنوي خمسون قرشا صاغا داخل القطر . وأربعون لطلبة كليات جامعة فؤاد الاول . وجنيه انجليزي خارج القطر

مطابع ( دار الجامعة للطبع والنشر ) شارع الاميرة دولت فاضل

المصريين الذين زاروا تلك المنطقة المصرية الصميمـة أخيراً ذعروا عند مادخلوا الي فصول تلك المدرسة الايطاليـة فوجدوا عددا كبيراً من ابناء المصريين يتلقون العلم فيها مجانا . وهؤلاء الاطفال المصريون يتحدثون الايطالية ويحسنون كتابتها أكثر من احسانهم كتابة لغتهم العربية . بل انهم يحيون زائرى المدرسة بالتحية الفاشستية ! ولا يجدون أمام ابصارهم الطفلة علي جدران الفصول الا صورا مختلفـه لموسوليني « دوتشي » ايطاليا !!

واكثر من هذا وذاك . .

فوجيء ممثلو وممثلات الفرقة القومية في الاسبوع الاسبق بممثل فلسطيني ظهـر في بعض الافلام السينمية يتحدث اليهم واحداً بعد الآخر على حدة ويعرض عليهم انه موفد من احدى شركات السينما الايطالية ليفاوضهم في الاتفاق معها على الاشتراك في فيلم ناطق باللغة العربية !

وحاول الممثل المعروف منسي فهمى أن يقف من « الوسيط » علي موضوع الفيلم الأيطالي وعلي حقيقـة الغرض من اخراجه فلم يفز بطائل .!

وذهب «الوسيط» يتحدث الى الممثل فؤاد شفيق ويعرض عليه ما عرضـه علي منسي . وحاول فؤاد أن يطلع علي «السيناريو» الذى يراد منه أن يشترك في تمثيل القصـه السينمية التي سيـكون ذلك «السيناريو» أساساً لها ولـكنه هو الآخر لم يهتد الى شيء !

وظل «موضوع» فيلم الشركة الايطالية الناطق باللغه العربية لغزا غامضا ....

وتشكك الممثلان الـكبيران فى الأمر واتفقا على الرفض خشية أن يكون الغرض دفعهما الي الاشتراك فى فيلم من أفـلام الدعاية الايطالية الفاشستيه .

ولـكن محاولات «الوسيط» افلحت مع الممثل أنور وجدى والممثلة راقيه ابراهيم فتعاقدا على الاشتراك في ذلك الفيلم الايطالى الذى لا يعرف الي الآن شيء عن مغزاه !

وبعد . .

فاننا نكتفى بهذا القدر اليوم . وفى يقيننا أن المصري الوطنى الصادق فى وطنيته يجب أن يصارح النزلاء الايطاليين بهذه الحقائق إذا كان يرمى حقـا إلى مقابلة الخطوة التى خطتها الدولة «الجارة» التى ينتمون اليها . بخطوة مثلهـا وهى الخطوة التى ظهرت في الخطاب الذى ذكرت الصحف اليومية أن سعـادة وزير ايطاليـا المفوض قد حمله إلى جلالة الملك . وفى التصريح الشفوي الذى ألقاه المارشال بالبو أمام رئيس الوزارة المصرية ولعلنـا لا نذيع سراً إذا قلنـا أن وزير الداخلية الحالي قد أولى هذا الموضوع حقه التام من العنـاية . وأن ما يخيل الى بعض النزلاء الايطاليين والى الكثيرين من المصريين أنه «الغاز» قد توصـل الوزير المصرى اليقـظ إلى كشفها ، وأن «دوسيهات» خاصة قد أعدت واكتملت بياناتها وتحرياتها ..



« أرقامها » تحت يده

## جلالة الملك

# عدوى « الجديرى » يوم سباق الخيل الليلي

دل تلهف الملايين من المصريين على تتبـع أخبار مرض حضرة صاحب الجلالة الملك فى الشهر الماضى علي شديد تعلقهم بمولاهم كمـا ظهر ذلك في كل المناسبات

وقـد نشرت الصحف المصرية أن جـلالته أصيب بعدوى « الجديرى » ولـكن أحدا لم يعرف مصدر العدوي — واليوم وقد من الله علي جلالتـه بالشـفاء وجب علينـــا أن نذكر ما اتصـــل بنـا عن ذلك فقـد انتقل جلالته الى الاسكندرية يوم « شم النسيم » أى يوم ١٠ ابريل ،ونزل الي البحر ليستحم وفى المسـاء ظهرت علي جلد الوجه آثار « طفح » فخيل الى جلالته انه بسبب حمام البحر ولـكنه استدعى طبيبا من اطباء الاسكندرية الذين اعتـادوا التشرف بفحص أعضاء البيت المالك فلما رأى جلالته أكـد انها علامات «الجديري» وأن العدوي انتقلت الي جلالته قبل ذلك بعشرة أيام وأتضح ان جلالته قبل ذلك بعشرة أيام أى يوم ٣٠ مارس،قد توجه دون ان يعلم أحد الي الحفلة الليلية التى أقيمت بمضمار هليوبوليس احتفـاء بسمو ولى عهد ايران وانه جلس — بديموقراطيته السامية — على مقعد عربة الاسعاف ..

وأشار الاطباء على جلالته أن يمتنع عن المقابلات مدة واحد وعشرين يوما أى ثلاثة أسابيع،ولـكن جلالته كان قد قابل أفراد الاسرة فظهرت أعراض المرض على جلالة الملـكة بعد ذلك بعشرة أيام.. في يوم ٢١ ابريل

ولما انقضت الأسابيع الثلاثة تحددت المقابلات الملـكية. وكان أول من تشرف بالمقابلة حضرة صاحب المقام الرفيع على ماهر باشا في الصباح المبـكر . ثم تنفذ برنامج مقـابلات اليوم فتشرف رئيس الوزراء وسفير بريطانيا بالمقابلة . وفى المساء استدعى جلالته رئيس ديوانه مرة أخري واستبقاه فى حضرته مدة أخرى .



# مجلس الشيوخ لا يحل ...

## ولكن إبدال الأعضاء المعينين بغيرهم ... ممكن



مرت أزمة الرد علي خطاب العرش في مجلس الشيوخ علي خير . وسلم سعادة محمد محمود خليل بك رئيس المجلس رد المجلس الي رفعة رئيس الديوان الملكي لرفعه الي السدة الملكية .

وما كادت الدوائر السياسية المختلفة تتنفس الصعداء بعد حل هذه الازمة ، حتى بدت طلائع أزمة جديدة في المجلس ، هي أزمة التجنيد الاجباري فقد وافق المجلس على أن يكون التجنيد الاجبارى هو أساس ميزانية الحربية ، ومن ثم أعيدت الى مجلس النواب لبحثها علي هذا الاساس الذى أقره الشيوخ مخالفين بذلك النواب !!

ومن ثم بدأت الاشاعات عن احتمال حل مجلس الشيوخ ترتفع من كل جانب ..

## الوزاريون يقولون ...

### هدم للدستور

ويقول الوفديون أن أقدام الوزارة على حل مجلس الشيوخ — مهما كانت المبررات التى ستبرر بها عملها هذا — هو هدم صريح للدستور . وإذا جرؤت الوزاره علي حل المجلس فلن يكون هناك فارق بينها وبين وزارة محمد محمود باشا السابقة حين حلت المجلسين ، وأوقفت الدستور كله لمدة أعوام قابلة للتجديد !!



ولما سألت محدثي الوفدي عما يفعله الوفديون لو اقدمت الوزارة على حل المجلس لم يزد علي أن هز كتفيه ومط بوزه !!

## الوفديون يقولون ...

### ممكن !!

وأما الوزاريون فيقولون أن بعض أعضاء المجلس يعطلون أعماله ، لا لمصلحة وطنية ، بل لمصلحة حزبية خالصة . وأن أزمة الرد على خطاب العرش فيها الكفاية لتوضيح موقف ذلك البعض .

وحدثني صديق لاحد أصحاب المعالي الوزراء فقال أن رفعة رئيس الوزارة يرفض رفضا باتا حل مجلس الشيوخ ، وقد صرح بهذا الرفض فى أكثر من مجلس ، وأمام أكثر من واحد . وان هناك « فكرى » بتغيير الاعضاء المعينين في المجلس بمراسيم ملكية ، بغيرهم من رجال الدولة الذين عرفوا بحرصهم على مصلحة البلاد دون أية اعتبارات حزبية . ويجيز هذا التغيير أن الوزارة التى عينت بعض الاعضاء الحاليين أثبتت الانتخابات الاخيرة انصراف الشعب عن ممثليها ومرشحيها .. !



---

# بعد حصاد القمح ... تقوم الحرب !



تمر بالعالم فترة انتظار بعد أن خطب هتلر خطبته المنتظرة أمام الريشيستاغ فى الرد على روزفلت .. ويخيل الى البعض أن فترة الهدوء هذه ستنتهى بوضع حد لحالة التوتر القائمة فى الدول كلها ، فاما الي السلام وأما الى الحرب ..

وقد رددت بعض الصحف والمجلات التى صدرت منذ أيام أن « الحالة فى تحسن » وقال هذا البعض انه ينقل هذه الكلمات عن وزير مسئول .

وعندنا نحن أن الحالة في طريقها الى النهاية .. الى الحرب فقد ورد علي حكومتنا من المعلومات والبيانات ما جعلها تسير فى نشاطها الحربي فى كل ميدان بأقصى سرعة رغم الظواهر الخداعة ؟

وتقول تلك البيانات والمعلومات التي تسير حكومتنا على هديها أن الحرب ستقوم بعد أن يتم حصاد القمح ، وهو ما ينتظره هتلر بفارغ الصبر ، ليضمن المادة الغذائية الرئيسية التى تعوزه اليوم أكثر من أي وقت آخر ، فاذا انتهي حصاد القمح ، فليس أمام بولندا الا أن تسلم الي المانيا بطلباتها فى دانزيج والممر البولندى ... أو تبدأ الحرب !

# "دانزج" .. وزيارة بالبو لمصر ؟!

نعتقد ان زيارة المارشال بالبو حاكم ليبيا لمصر ، وهى الزيارة التى تمت في يوم الأثنين الماضى — كانت مفاجأة شديدة الوقع على بعض الجهات ... بل ونعتقد أيضا أن تشرف المرشـــال بالبو بالمقابلة الملكية كان مفاجأة أشد وأوقع علي بعض الجهات أيضا !! . . أو هـذا الذي تردده بعض الهيئات الأندية السياسية ! ..

وقد شغلت زيارة بالبو لمصر أذهان كل الجهات ، كما شغلت اذهان الجمهور الذي لم يدر بعد الدافع الذى دفع الي هذه الزيارة العجيبة !

## دانزج ..

وقد قمنا بتحريات شتى ، هنا وهناك ، وعند المصريين، وعند الأجانب . ونستطيع أن نلخص دوافع الزيارة كما سمعناها فيمايلي : —

١ — حكاية مفاوضة بالبو غير الرسمية — للجهات المصرية بشأن مطالب ايطاليا من شركة قنال السويس — حكاية للتغطية ليس ألا . . . !

٢ — حكاية تسوية الحدود بين ليبيا ومصر من نفس النوع أيضا ، بدليل أن محادثات رسمية ، أو شبه رسمية . لم تجر بين بالبو وأحد رجال مصر الرسميين أو غير الرسميين . . .

٣ — تأكيد بالبو للصداقة الأيطالية نحو مصر ، كلام كانت البانيا تسمع مثله فى كل دقيقة قبل أن يلتهمها الدوتشي ببضعة دقائق فقط ! !

٤ — الغرض الحقيقى من الزيارة هو البدء بأثارة « الاعصاب » تنفيذا لخطة مرسومة نصح بها الالمان بغرض التمهيد لشغل بريطانيا في مصر والشرق .. حتى ينفرد هتلر بدانزيج ويستولي عليها بطريقة ما ..

* * * *

وهـذا الغرض الحقيقى — ونستند فى معلومتنا هذه على بعض الهيئـات السياسية الاجنبية الخطيرة — تؤيده الاتفاقات التى تمت بين هتلر وموسوليني أخيرا ، كما أشرنا الي ذلك فى مـكان آخر ، وأن يـكن موسوليني مازال حتى اليوم مترددا فى معاونة هتلر فى مسألة دانزج خشية الزج به في حرب ضروس تهدم الامبراطورية التى شيدها . .

. . . .

هـذه هى أسباب ودوافع زيارة بالبو لمصر ، وسنرى في الايام المقبلة — حركة جديدة يقوم بها هتلر وزمـلاؤه فى دانزج للسير في الفصل الثاني من الرواية !!



## ايطاليا تمد تونس بالأسلحة والأموال ...

بالرغم من تطورات الموقف السياسي الدولي فان جشع ايطاليا وطمعها فى « تونس الفرنسية » يزداد يوما بعد يوم حتي أنها تغالي الآن فى اتخاذ الوسائل التى تراها لتحقيق حلمها في الحصول عليها . —

لهذا يعمل القنصل الايطالى العام في تونس هو واعوانه في جد ونشاط تزودهما الاموال الفاشيستية التى تتدفق عليهم فى اسراف ونظام . كما علمنا أخيرا من اوثق المصادر ان ايطاليا قد افلحت في تهريب الاسلحة والذخائر الى تونس . وان حركة التهريب هـذه لاتزال مستمرة في توسع . كما بدأ الخفاء والتكتم يزولان عن الحركة النشطة التي تبدو بين وحدات الاسطول الايطالى وغواصاته في القـواعد الايطالية التي انشئت حديثا في البحر الابيض المتوسط .

وتقوم جريدة « الينيون » التي يشرف عليها الفاشيستيون في تونس يمدونها بالاعانات المالية الكريمة لنشر الاشاعات والانباء التي من شأنهـا اثارة الفتن والاضطرابات بين المسلمين هناك .

ولعل ايطاليا تطمع ان يكون لها فيما بعد من محصول القمح الوفير في تونس ومن زيت الزيتون والفوسفات اللذين تنتجهما تلك البلاد بكميات هائلة ما يعوضها عمـا تنفقه اليوم في سبيل الحصول عليها !!

# هتلر يقترح تهديد مصر ....
# ليشغل بريطانيا عن استيلائه على دانزج !؟

منذ حوالي العشرين يوما ، رحل الجنرال فيلهيلم بروخيتش - الذي يرشح لقيادة الجيوش الالمانية عند قيام الحرب - الى طرابلس ليتفقد مركز ايطاليا الحربي في الشرق الأدنى .

وقد عرج القائد الالمانى خلال رحلته على روما ، حيث اجتمع بالسنيور موسوليني وبالكونت شيانو فعرض عليها اقتراحا من الهر هتلر بأن تتخلى ايطاليا عن فكرة الاعتداء على تونس . اذ ترى المانيا ان التحصينات الفرنسية هناك قوية متينة تستلزم مجهودا شاقا في سبيل التغلب عليها - وهذا المجهود لا يتعارك مع الثمرة التى يحصلون عليها بعد ذلك .

وعلى هذا ، رؤى ان القيام بحركات تهديدية على الحدود المصرية ، يكون اكثر نفعاً واجدى على ايطاليا ، وعلى المحور من فكرة الاستيلاء على تونس .

وكأثر لهذا ، وردت على السلطات الفرنسية فى اواخر الشهر الماضى ، اخبار سريه عن انتقال معظم الجنود الايطالية في ليبيا ، من الحدود الفرنسية لتحتشد على الحدود المصرية . فقد استطاع النازيون ان يقنعوا موسوليني بأن القوات "البريطانية فى مصر اضعف من الفرنسية فى تونس .

أما فائدة المانيا من هذه الخطة ، فتتلخص في ان منطقة قنال السويس هى اكثر المناطق اهمية لبريطانيا . فاذا استطيع القيام بحركات عسكرية على حدود هذه المنطقة ، امكن تحويل بريطانيا عن الاهتمام بحوادث اوربا الوسطى ، ربما يستولي هتلر على دانزج .

ولكن .. ترى هل يجرؤ موسوليني على الاعتداء على منطقة نفوذ بريطانية ؟..

الواقع ان موقف موسوليني ازاء هذه الخطة موقف لا يحسد عليه .. فهو من ناحية ، يقع تحت اغراء المانيا فتتراءى له فكرة الاستيلاء على مصر ، براقة تستهوى اطماعه اذ يستطيع بواسطتها ربط الحبشة بطرابلس . وهو من ناحية اخرى ، يخشى ثورة الرأي العام فى ايطاليا .

فقد قيل ان المارشال بادوليو - الذي قاد الجيوش الايطالية الى النصر في الحبشة - احتج على الخطة الألمانية ، وحذر موسوليني منها ، مؤكدا له انها سوف تكون الضربة القاضية على قوة الجيش الايطالى .

كما ان الهمسات انتشرت فى الجو الايطالي معلنة عدم ارتياح الايطاليين الي مثل هذه الخطة ، فى الظروف الحالية . وزاد من ارتفاع هذه الهمسات ، اعتراض فريق كبير من رجال الجيش على القيام بحملة على مصر ، مستندين فى هذا ، الي أنه في امكان بريطانيا وفرنسا قطع المواصلات بين ايطاليا وشمال افريقيا ، ومنع وصول الامدادات من القواعد الحربية الايطالية الي الجيش .

وقد ضاعف من حجة المعارضين ، ان فرنسا وبريطانيا استطاعتا الاتصال بالسنوسيين الموجودين فى تونس ومصر - وهم من احب الزعماء الطرابلسيين الى قلوب اهالي ليبيا ، ومن اكبر اعداء ايطاليا - وعرضت الدولتان عليهم ، امدادهم بكل ما يلزمهم من اسلحة ومساعدات فى سبيل اذكاء نار الثورة في طرابلس عند قيام ايطاليا بأية حركة عدائية . كما يرى الزعماء الاحباش - في الوقت نفسه - ان قيام حرب اوربية تشترك فيها ايطاليا ، سوف يكون خير فرصة للقيام بثورة الحبشة المظلومة ، فى سبيل الاستقلال .

وفوق هذا وذاك .. فقد اكدت التقارير التي حملت الى موسوليني من رجاله المنبثين فى مصر ، ان القوات المصرية والبريطانية المتحالفة ، قد أصبحت فى مركز قوى حصين ، يجعلها على اتم استعداد ، لسحق القوات الايطالية التى تحاول الاعتداء على الحدود الغربية ....

## الوفد المصرى يصدر يوم ١٦ مايو ..

يؤكد بعض من أختيروا للعمل فى جريدة « الوفد المصري » أنه تقرر صدور الجريدة فى يوم الثلاثاء ١٦ مايو الحالي . . .

ويؤكد أيضا بعض من أختيروا للعمل فى الجريدة أن الادارة ردت اعلانات قضائية موعد البيوع فيها ١٧ مايو الحالي أرسلت لنشرها فى الجريدة — لأنها لن تصدر قبل موعد البيوع بوقت كاف !!

والعارفون يؤكدون أن الجريدة ستصدر « بعد أيام قلائل » كما جاء فى الاعلانات التي نشرت عن الجريدة .

ومهما يكن موعد الصدور ، فمن المؤكد أن الجريدة ستصدر ، وأن حضرة صاحب العزة حافظ بك عوض لن تكون له صلة بها ، بل لن يكتب فيها أيضاً ؟! . . .

وهذه خسارة للجريدة والوفد أيضا لأن الرجل — مهما يكن نوعه — فهو من الصحفيين السياسيين الممتازين القلائل في مصر ، والمعدومي النظير فى الوفد نفسه . . ولكن يبدو أن حافظ بك أصبح من المغضوب عليهم أيضا !؟

# المعركة القادمة بين الوفد والوزارة ....

# اعتزام الوفد القيام برحلات الى الاقاليم!

فى غير هذا المكان يجد القارىء تفصيلات عن بعض مادار في جلسات الوفد الاخيرة حول قوانين الطوارىء التى تعتزم الوزارة اصدارها وعن قرار الوفد باصدار بيان مطول

وننشر هنا تفصيلات أخرى عن قرار اتخذه الوفد في جلساته تلك وهو خاص بالقيام برحلات عدة مختلفة الي المديريات والاقاليم في أسابيع متلاحقة . . .

ويقصد الوفد من قراره هذا الى احراج الوزارة . فهي اما أن تمنع هذه الرحلات فيكسب الوفد بهذا المنع قوة جديده أمام الرأى العام الذى سيعتقد ان الوزارة تصادر الحريات الشخصية . .

واما ان تصرح الوزارة بهذه الرحلات فيقوم رجال الوفد ببث الدعاية ضد الوزارة والانجليز ... فيكسب بذلك قوة جديدة أيضا ! !

وتميل الدوائر السياسية الوزارية الى عدم منع هذه الزيارات حتى تسقط حجة الوفد وتظهر أمام الرأى العام بمظهر القوي الذى لا يخشى مثل هذه الرحلات وفي الوقت نفسه ستمنع الوزارة ما من شأنه الاخلال بالنظام والأمن العام في تلك الرحلات فتمنع التجمهر والمظاهرات — ولا تصرح بعقد اجتماعات ليخطب فيها أعضاء الوفد. وبهذا تفسد على الوفد خطته كلها

ومن المتوقع ان تبدأ هذه المعركة فى وقت قريب .هذا اذا لم يعدل الوفد عن قراره حين يرى أنه سيضعف من قوته الباقية بهذه الرحلات بفضل استعدادات وخطط الوزارة

## مائتا الف ألمانى . . يحتلون ايطاليا ! ؟

تدفق على ايطاليا فى المدة الاخيرة سيل جارف من رجال ألمانيا العسكريين، الذين انبثوا فى مختلف المصالح الحكومية لا سيما فى وزارة الدعاية ، وفى سلك البوليس السرى الايطالى «الاوفرا» ، حتى لقد شكا السنيور بوتشينى رئيس هذا البوليس إلي موسوليني تدخل هؤلاء النازيين ، فأبدى الدوتشى عدم ميله الي سماع شكايته ، وأمره بأن يرفعها إلي الكونت شيانو !

ويتساءل الايطاليون اليوم .. ما الذى صار اليه أمر الدوتشى ؟

وكان هذا داعيا إلي زيادة نمو الشعور ضد ألمانيا فى ايطاليا ، وقد كادت تقوم من أجل اظهار هذا الشعور ، بعض حركات عدائية ، لولا أن وفق البوليس في القضاء عليها !!

وازاء هذا الشعور ، عبر ممر برنار حوالي المائتا الف جندي نازي . فعسكر نصفهم في بيدمونت ولومباردي ، وقامت مراكز قيادة المانية فى تريفستو وتريستا وبيلوني وباروا . بينما أقيمت مراكز قيادة جوية المانية في تريستا ، حيث هيمنت ألمانيا علي المطارات وحيث توجد الآن اربعمائة طائرة المانية ، كما توجد مائة أخرى فى فيناريا ربال قريبا من تورين !

فهل احتلت ألمانيا ، حليفتها ايطاليا . . . ! ؟

## قاعدة ايطالية

## .. لتهديد تركيا !! . .

تسعى ايطاليا في الايام الأخيرة الى تحصين موقعها فى البحر الابيض المتوسط بزيادة قواعدها الحربية فيه.

وقد كان آخر ما بلغنا فى هذا الصدد ، أنها أنشأت سرا وفي تكتم شديد ، قاعدة حربية جديده فى جزيرة «ليروس» — احدى جزر الدوديكانيز شمال غربي رودس — حيث لا تسمح السلطات لاى أجنبى بالاقتراب منها .

وهذه القاعدة قريبة جداً من الشواطىء التركية — قرب مالطا من ايطاليا — مما يجعلها كمركز لتهديد تركيا اذا شاءت أن تنضم إلي الجانب المضاد لسياسة المحور ، كما حدث !

## خطأ مطبعى

## فى مقال تعدد الثقافات

وقع خطأ مطبعي فى السطر الأول من النهر الثالث من مقال تعدد الثقافات المنشور في صفحة ١٣ من هذا العدد ، عند الكلام على أجتماع الاشقاء المختلفى الثقافة في منزل واحد . وصحة الكلام « يحيا معه » كما هو ظاهر من سياق المعني في المقال .

# «لو أقدم هتلر على أية حركة ضد دانزج ... فلن أعضده» !!

# هكذا يقول موسوليني ....



كان نهوض بريطانيا لمقاومة الطغيان الهتلرى مبعث قلق له ، اذ نشأت عنه عرقلة برنامجه الذى كان يوشك ان ينفذه في اواخر الشهر الماضي . لذلك عمد الي التفكير السريع في مقابلة ذلك الموقف . فكان جوابه الاول علي اعلان ضمان بريطانيا عدم الاعتداء على بولونيا ، ان اوحى إلى موسوليني باكتساح البانيا ، فأقدم هذا مضطرا رغم الوعود التى سبق ان قدمها لبريطانيا قبل ذلك بأيام قلائل .

حتى اذا توسعت بريطانيا فى ضمان عدم الاعتداء، فشملت به رومانيا واليونان عاد هتلر يفكر في ضربة جديدة للدول الديموقراطية وكان ان استدعى جواشيم فون ريبنتروب وزير الخارجية . وامره ان يوجه الخطوة الالمانية الجديدة نحو «دانزج» ليجعل منها هدية ألمانيا للفوهرر في عيد ميلاده الخمسين .

ولكن ... لم تمض أيام ثلاثة على المطالب التى وجهتها وزارة الخارجية الالمانية إلى بولندا بخصوص دانزج ، حتى تسلمت الحكومة النازية من رجالها فى روما، تقارير تحذرها فيها من الاقدام على خطوة جديدة .

اذ لوحظ ان موسوليني قد أصبح يبدى صلابة في اجابة الرغبات الالمانية حتي أنه صرح لبعض رجال السلك السياسى الاجنبى فى روما بقبوله :

«لو أقدم الفوهرر على اية حركة ضد دانزج ، فلن اعضده »

وقد ظهر أن مبعث هذه الصلابة التى يبديها الدوتشى ، هي تلك الأحاديث التى دارت بينه وبين ابنته «ايدا» وزوجها «الكونت شيانو» والتى انهماه فيها بأنه أصبح العوبة فى ايدي هتلر ، وان هذا الاستسلام منه لآلمانيا، يزرى به .

كما ان من أسبابها موقف « السنيور جراندى » سفير ايطاليا فى لندن ، عند سفره إلي روما فى منتصف الشهر الماضى . اذ أظهر سأمه من ذلك التناقض بين الدوتشى وزوج ابنته ، وذلك التعارض فى التعليمات التى يصدرها اليه كل منهما . . كما ذاع في الدوائر السياسية فى لندن ان «جراندى» قد قرر النزول إلى الميدان فى سبيل انقاذ ايطاليا !!



---

# المسألة الفلسطينية ....

## هل يؤجل حلها إرضاء لأمريكا ؟!

ازداد اهتمام بريطانيا أخيرا بالمشكلة الفلسطينية ، حتى تضمن لنفسها مركزاً وطيدا في الشرق الأدني اذا ما قامت الحرب ، وحتى تتخلص من المتاعب التى تتولد عن هذه المشكلة، لتتفرغ للاستعداد لاى اعتداء قد يهدد سلطانها في الشرق ، ولاسيما في . . مصر .

وقد كان للمباحثات التى قامت فى القاهرة أثرها الكبير . . فقد أفلح رفعة محمد محمود باشا رئيس الوزراء ، يعاونه رفعة علي ماهر باشا في التوفيق إلي حد كبير بين وجهات نظر الوفود العربية واليهودية والبريطانية

فقد كان أهم ما يصبو اليه العرب هو تأكيد بريطانيا بأن فلسطين لن تصبح وطنا يهوديا . وتحديد الهجرة اليهودية بحيث لا تتجاوز ٧٥ الف مهاجر يهودى خلال الخمس سنوات التالية . وتحديد فترة للانتقال ، يسمح خلالها للعرب واليهود بالاشتراك فى حكم البلاد ثم تسلم اليهم فى آخر هذه الفترة فلسطين وتعترف بريطانيا باستقلالها

وبينما تدعو ناهذه الانباء إلي التفاؤل، نرى من ناحية أخرى — كما علمنا من مصادر وثيقة — أن الحكومة البريطانية تفكر اليوم فى تأجيل حل المشكلة الفلسطينية ، بعد أن كادت تصل إلى نهايتها ، وقد كان هذا ناشئا عن موقف أمريكا بازاء اليهود ، ورغبة بريطانيا فى الاحتفاظ بصداقة هذه الدولة فى الظروف الحاضره . .

# الجواسيس الاجانب فى مصر ...

## أبعاد صحفيين جدد ، وراقصات ..

أبعد الهر بول شمتس الصحفي الالمانى فى الظاهر ، والداعية الاكبر للنازية فى مصر والشرق فى الخفاء ! — عن مصر بعد محاولات كثيرة بذلت عند أكثر من هيئة للعدول عن قرار الابعاد ، وفشل تلك المحاولات . .

ولدينا من المعلومات الشيىء الكثير عن خطر الدعاية النازية خاصة وخطر الجاسوسية عامة ، فى مصر . واذا لم يكن فى استطاعتنا اليوم أن ننشر «كل» ما نعلمه فنى استطاعتنا أن نشير الي بعض ما نعلم .

تعتبر مصر مركز الدعاية للشرق كله ومركز الجاسوسية لدول الاعداء جميعا ومنذ بدأ شبح الحرب فى سبتمبر الماضى يطل برأسه نشطت الحركتان ، حركة الدعاية وحركة الجاسوسية نشاطا ملحوظا فى الدوائر الحكومية والدوائر الاخرى التي يهمها الامر . ومن ثم بدأ رجال «الانتلجانس» قلم المخابرات الانجليزي الموفدين الى الشرق الاقصى يفدون على مصر تنفيذا للاوامر السريعة التى أرسلت اليهم .. وسرعان ما بدأت حرب الجاسوسية !.

وجمعت الوزارة معلومات ووثائق ومستندات تثبت أتصال البعض — من المصريين والاجانب الحلفاء — ببعض الهيئات من الطرف الثانى .

ولما تعقدت الامور فى الشهر الماضي اتفقت السلطات جميعا على وجوب وضع حد لنشاط الجاسوسية في مصر — بأبعاد من ثبت أتصالهم بالحركة . . وبدأت الوزارة حركة «التطهير» بأبعاد الهر شمتس ، وهي اليوم في طريقها إلى أبعاد صحفيين آخرين وراقصات ثبت اشتغالهن بالجاسوسية لحساب دول غير حليفة . ..

ونستطيع أن نذكر بعد هذا أن حركة «التطهير» لن تنتظر طويلا حتى تتم وسنشهد قريبا مشهد «قافله» كاملة فى طريقها الى الخارج !

# قوانين الطواريء الجديدة

## واجتماعات الوفد الاخيرة ..

اجتمع الوفد أكثر من مرة فى الاسبوعين الاخيرين وحرصت صحف الوفد في كل مرة يجتمع فيها الوفد على القول بأنه « بحث فى الشئون السياسية والحالة الحاضرة » دون ان تذكر ماهية تلك الشؤون أو القرارات التى أتخذها الوفد فى اجتماعاته المتكررة . .

ونكشف نحن السر عن تلك الاجتماعات ومادار فيها فنذكر أن الوفد بحث فى مسألة القوانين الجديدة التي تعتزم الوزارة اصدارها للطواريء وموقف الوفد من هذه القوانين داخل البرلمان وخارجه ..

وبعد جلسات متعددة اتفق الرأي على أن يصدر الوفد بيانا سياسيا مطولا يكشف فيه عن المخالفات الدستورية التي ترتكبها الوزارة باصدارها مثل تلك القوانين التي تخالف نصوص الدستور مخالفة صريحة ؟!! .. وسينتهز الوفد هذه الفرصة فيردد ماسبق أن قاله عن مخالفة الانجليز بمساعدة الوزارة لنصوص المعاهدة وما ارتكبته الوزارة فى الحقوق الدستورية من هدم وتعطيل و . . و . . الى آخر ماعرف من الاتهامات التي يتهما الوفد للوزارة الحاضرة !!

ويقول بعض أصدقاء الوزارة « ولعل سر هذه الثورة الصاخبة التي تهدر في صدور الوفديين هو اعتزام الوزارة اصدار قوانين الطواريء لأن هذه القوانين تحد من سلطة الوفد الشيء الكثير وتمنعه من استغلال الفرص لأثارة الشعب . وتضليل الشعب بأثارة روح البغض للانجليز في صدور أفراده »

# دولة وزير الخارجية

## لن يخرج ...

قال بعض الزميلات أن حضرة صاحب الدولة عبد الفتاح يحي باشا وزير الخارجية قد يعين رئيسا للشيوخ خلفا لسعادة الرئيس الحالى الذي يميل بعض الجهات الي أعتبار مدة رياسته دورتين كما كان الحال مع محمود بك بسيوني ، لا عامين . . .

ونقول نحن أن دولة يحي باشا لن يخرج من الوزارة إلا اذا خرجت الوزارة كلها ! . . وهو أمر لم يفكر فيه أحد بعد . . غير الوفديين بالطبع .. ؟ !

متى يُعلِنُه هتلر الحرب ؟ ...

# المانيا مازال متأخرة عن أعدائها في القوى الحربية

يؤكد أقرب المتصلين بهتلر انه لن يجازف يوما بالاندفاع نحو حرب حمقاء — من أجل السيطرة والنفوذ — ضد الدول الديموقراطية فهو لن يوجه الضربة التي يعتزم توجيهها الي هذه الدول ، الا عندما يوقن تماما من ان قوات (الريخ الثالثة » قد أصبحت فى موقف يضمن لها سيرا موفقا نحو النصر المؤكد .. وهو أمر لا يعرف غير الفوهرر الالمانى الموعد الملائم له !! ولكن فريقا من المهتمين بهذا الامر يحاول التنبؤ عن طريق دراسة الموقف الحربي في الدول المختلفة لمقارنة موقف المانيا به . ومن هؤلاء « ماكس فيرنر » الذى يعد من أشهر الكتاب الذين توفروا على البحوث الحربية .

وهو يعتقد مما وصل اليه فى دراسته ، (ان المانيا ماتزال متأخرة أكثر مما يظن في مضمار القوى الحربية بالنسبة لما بلغت اعداؤها من مراحل )

ولكي يثبت هذا الرأى عمد فى كتابه الاخير ( القوى الحربية للدول ) الى تحليل الموقف العالمي في توسع واسهاب فقسم الدول من حيث اعتبارات أربعة .

فالفريق الاول ينحصر فى الدول التى استطاعت ان تجعل قواها الاقتصادية تتمشى مع استعدادها الحربي. والمثل الاول لهذا الفريق هما ( الروسيا والمانيا ) ولكن الاولى أغني الاثنتين ، لما عندها من جيوش أوفر عدداً ، ولما لديها من موارد للمواد الاولية

والفريق الثاني يشمل الدول التى تعد قوية فى نظامها الاقتصادى ولكنها لا تنظر الي احتمال الحرب نظرة جدية ولذا فهى لم تسع الى ربط قوتها الاقتصادية بقوتها الحربية .

وخير مثل لهذه الدول ( بريطانيا وفرنسا ) فى كلتيهما لم يصطبغ النظام الاقتصادى بعد بالاصبغة الحربية .

والفريق الثالث يضم الدول التى تعد قوية من الناحية الحربية ولكنها ضعيفة من الناحية الاقتصادية وفى مقدمتها ( ايطاليا واليابان ) فاذا ما اندلعت الحرب فسوف تتداعي هذه الدول تحت توالى الهجمات التي لا تترك لها فرصة الاستعداد بتقوية موقفها الاقتصادى .

بينما نجد الفريق الرابع مكونا من الدول الضعيفة الصناعية والمفتقرة الى الاستعداد الحربي وتجهيز جيوشها وقواها الدفاعية. ومن هذا الفريق رومانيا ويوغوسلافيا — التى يمتاز جنودها بمهارتهم الحربية — وبولندا

وبمقارنة قوي الدول بما كانت عليه في سنة ١٩١٨ نرى ان نطاق استعمال المدفعية قد تضاعف كثيرا ، فقد كانت سرعة الدبابة اذ ذاك ثلاثة أو أربعة أميال فى الساعة فلم تتجاوز نصف قطر دائرة عملها الخمسة والعشرين ميلا .

أما الان فقد بلغت سرعتها بين الثلاثين والخمسة والثلاثين ميلا فى الساعة وهذا ما جعل نصف قطر دائرة عملها يصل الى ١٨٠ ميلا .

كذلك كانت سرعة الطائرات في سنة ١٩١٨ تنحصر بين ٧٥ و ١٢٠ ميلا في الساعة بينما هى اليوم لا تقل عن ٢٥٠ وتصل أحيانا الي ٣٠٠ ميلا فى الساعة. وبذا اتسعت دائرة عملها فبلغ نصف قطرها ما بين ٧٠٠ و ٢٠٠٠ ميلا بعد ان كان لا يتعدى ١٨٠

فاذا ما تفحصنا موقف كل دولة بعد هذا على حدة وجدنا ان

**بريطانيا** تتخذ من أسواق العالم التجارية ميادين لحربها الاقتصادية وهى تعد العدة لتجعل من استراليا قاعدة للاسلحة والذخائر فى المحيط الهادىء ومن كندا مركزا لامدادها بطائرات من الدرجة الاولي من حيث متانة صنعها .

ولكن بريطانيا لم تعد ذات السيطرة المطلقة علي البحار فهي لا تملك فى الوقت الحاضر سوى خمس عشرة بارجة حربية مقابل كل ٦٩ بارجة كانت تملكها فى سنة ١٩١٤ .. و ٥٧ طرادا مقابل كل ١٠٨

ومع ذلك فلا يجب ان ننسى ان قوى المانيا البحرية قد انخفضت بنسبة أكثر من هذه النسبة .

ولقد كانت المهمة الحربية للاسطول الجوي تنحصر لوقت طويل مضى فى الدفاع عن أراضي الوطن ، أما اليوم فقد اتسع نطاق هذه المهمة حتي شملت الدفاع والهجوم معا وليس من جدل في ان الطائرات البريطانية من أرقي طائرات العالم كله

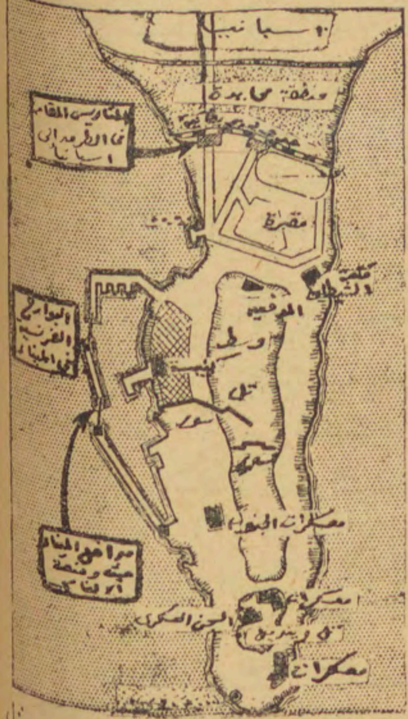
**الروسيا** أجلي ظاهرة فى سلاح الروسيا الجوي هو تقدم المدفعية الثقيلة وفوق الثقيلة مما يمكن الطائرات من التقدم داخل حدود العدو كما يستقل جيش المناطق الاسيوية عن جيش الاوربية فهو يستمد معداته من المصانع الحديثة في سيبريا وجبال ( اوران ) فغدت الروسيا الشرقية كدولة مستقلة ، ولذا فلن يزعج

# في جبل طارق ...

## المدافع الانجليزية تبيد المدفعية الايطالية ... في دقائق!

قال أحد الخبراء العسكريين المعروفين في حديث له معنا : —

( بالرغم من ان الاستعدادات لم تتم نهائيا الا ان موقف الحامية البريطانية في جبل طارق حصين حتى لقد استطاعت مدافعها المضادة للطائرات ان تسقط كل ما يحلق فوقها من طائرات مهما بلغت سرعتها ومتانتها. كما ان المدفعية الانجليزية التي اعدت هناك قوية مزودة بأمهر الخبراء المدفعيين ولولا ان قانون (الاسرار العسكرية) يهددني لذكرت لكم عدد وحداتها . ولكن . كل ما استطيع ان اقوله اليوم انني تفقدتها جميعا بنفسي ، ولن اكون مغاليا اذا جزمت بان في استطاعتها أن تبيد في دقائق معدودات المدفعية الايطالية في « بونتا بلانكو » شمالي « شيوتا » . وقد أقيم في هذه الناحية حاجز منيع بين الحدود الاسبانية والبريطانية كما يعمل المهندسون ليل نهار لاتمام اعداد المطار الحربي للطائرات اللازمة لحماية



المضيق ولن تمضي أيام قلائل حتى يرى الاسطول البريطاني في ظلال صخرة الجبل قوات من الجنود مزودة بأسرع وأقوى المعدات والآلات الحربية . كما القيت فعلا الالغام حول المضيق ولم يترك غير طريق واحد للسفن البريطانية التي تبغى الوصول إلي شاطيء «جبل طارق ..»

---

## متى يعلن هتلر الحرب

« تابع المنشور علي صفحة ١١ »

الروسيا في حربها الاوربية مهاجمة اليابان لها من الشرق

**المانيا** اتبع النازي في برنامجه الاستعدادي للحرب خطة القائد النمسوى ( ايمانسبيرج ) التي تستوجب اعداد خمسة آلاف دبابة للقيام بالهجمات الحاسمة في الحرب المقبلة . فالمانيا تعد الدبابات الآن سلاحا مستقلا بذاته للهجوم

ويوحي الاستعداد الحربي الحديث في المانيا بأنها تسعي الى ان تتبع في الحرب خطة الحركات السريعة . وقد وصف الجنرال جودريان — الرئيس العام للوحدات الآلمانية المسلحة — صورة للهجمات المفاجئة التى تعتزمها المانيا فقال .

سوف تفتح أبواب المطارات وحظائر الوحدات الميكانيكية ذات ليلة لتنطلق هذه المعدات . وستوجه لأول وهلة الى احتلال المراكز الصناعية الهامة، ومواطن المواد الاولية، فان لم توفق في احتلالها فستكفى حملة جوية لتدميرها حتى لا ينتفع أحد من منتجاتها ؟!

**فرنسا** تتمتع فرنسا بموقفها الدفاعى الحصين الذى لا تكاد تصل اليه دولة أخري والذي يفسر سر بطء فرنسا في تعبئة جنودها خلف خطوطها الدفاعية

**ايطاليا** لا يكاد أسطول ايطاليا يعد عاملا هاما في البحر، كما ان قوة جيشها ليست بالكبيرة .

ومع ان سلاح أيطاليا الجوى يستطيع تدبير غارة ابتدائية عنيفة الا انه ليس مما يعتمد عليه كل الاعتماد في الحرب الطويلة الاجل .

أما اذا أنضم الى سلاح المانيا الجوي فانهما يكونان معا أسرابا عديدة تفوق مالدى الدول الغربية ( الديموقراطية ) ولكنه يعد أدني بكثير وأضعف قوة من القوة الجوية المشتركة للدول المضادة لألمانيا وايطاليا، والتي لا تقتصر على فرنسا وبريطانيا بل تضم الروسيا أيضا

---

الـ ٢٠ قصة

القدر القاتل

تصدر في يوم الثلاثاء

١٥ مايو

# اختلاف الثقافات وتعدد أنواع المدارس فى مصر، فوضى يجب وضع حد لها

لاشك ان التربية والتعليم هما كل شيء فى اي بلد من بلاد العالم فعناية الحكومات بها هي فوق كل عنايه واهتمامها بشئونها كل يوم قل ان يعادله اهتمام آخر يوجه الى ناحية اخرى من نواحي الحياة فيها تنشأ المدارس والجامعات وكل سطر يدرس فيها الغرض منه توجيه الطالب نحو اتجاه خاص وتفكير خاص وثقافة خاصة وقوام كل هذا تنمية الروح المعنوية والقوميه فى البلد وايجاد ثقافة واحده هي ثقافة البلد الخاصة التى يشترك فيها الكل فتتحد عقلياتهم وتتقارب اذهانهم الي حد التمكن من التفاهم فى كل امر والسير فيه بتبادل الاراء الى حيث النجاح المنشود

هذا هو الامر الطبيعى في اى بلد من بلاد العالم ...

ولكننا فى مصر .. وكما هي الحاله دائما - الأمر على النقيض تماما اذ نري ظاهرة غريبة ننفرد بها دون اى بلد آخر بل ونسير فيها الى حد من الفوضى قل ان يسمع عنه او يتصور فى اى شبر من بقاع العالم

هـذه الظاهره .. او هـذا النقص والارتباك العجيب بتعبير ادق هو « اندماج » جميع ثقافات العالم في مصر « ومزج » كل انواع الدراسات فى بلد واحد حتى ليمكن ان تحكم تماما ان البلد خلو تام من اي ثقافة خاصه يمكن ان تدل عليها او تعبر عن شخصيتها . فما لاشك فيه أنك لو نظرت الي مدارسنا وكلياتنا التى توجد فى مصر وتملأ بلادنا فى جميع النواحى لوجدت فيها ما يدعو الى عجبك ودهشتك من تعدد ( انواع ) تلك المدارس واختلاف ( ثقافات ) تلك الكليات اختلافا اقل ما يقال فيه انها تبعد عن بعضها بعد الشرق عن الغرب او الشمال عن الجنوب

فلو انك اردت احصاء ( انواع ) مدارسنا التى توجد في مصر ويتخرج من كل منها عدد طائل من ابناء الاسر المصريه الصميمه لعجزت عن الوصول الى الرقم الصحيح الذي يدلك على عدد تلك الكليات والمدارس وانواعها . فكما تجد المدارس المصريه الصميمه الابتدائيه والثانويه تجد المدارس الانجليزيه . واليونانيه . والفرنسيه . والايطاليه وكما تجد الجامعه المصريه التى تحاول ان تسير على نظام جامعات المعالم الغربيه الحديثه تجد الجامعه الامريكيه وتجد الى جوارها الجامعه الأزهريه التى نشئت منـذ حوالى الالف عام ولم يتغير نظام التدريس فيها تغييرا جوهريا يلائم روح العصر الحديث .. وتجد مدرسة دار العلوم التي تقف في وسط الطريق بين الجامعة المصرية والجامعه الازهريه

تجمعت فى بلد واحـد ثقافات العالم اجمع القديمه والحديثة .. الغربيه والشرقيه فاختلفت المذاهب وتباعدت العقليات واصبح من العبث ان تحاول التوفيق بين ابناء البلد الواحد .. بل بين ابناء الاسره الواحده والاب الواحد

هـذه هى علتنا .. وهـذه هي نقطة الضعف عندنا ! .. النقطه التى شلت حركتنا وأوصلتنا الي كل هذا الجمود والجمود الذى يحيط بكل ناحيه من نواحى حياتنا وافقدتنا شخصيتنا الاساسيه وهو امر بديهى بطبيعه الحال .. اذ كيف يتصور ان يتفق خريج الجامعه الازهريه مع خريج الجامعه الامريكية وكيف يمكن ان نتقابل عقلية خريج دار العلوم مع عقلية خريج الخرنفش او خريج كلية فكتوريا .

هذا امر لاشك انه بعيد الاحتمال كل البعد بل ان من العبث ان تحاول الجمع بينها فى اى ظرف كان . وهو امر اقل ما يمكن ان ينتج عنه انعدام روح المعاونه على التقدم وفقد اسباب التعاون الوثيق الذي يوجد بين ابناء اى بلد من بلاد العالم

اعرف ثلاثه اشقاء من ابناء بيت واحد يجمعهم سقف واحد ولكنك عبثا تحاول أن تجد واحدا منهم يجلس او حتى يحاول الجلوس مع شقيقه الذى يجامعه فى منزل واحد وفي حجرات متجاوره

تخرج اولهم من الجامعه الازهريه بعد أن قضى فيها اعواما طويله بناء على رغبة والده الذى كان قاضيا شرعيا ... وتخرج الثانى من مدرسة دار العلوم . وتخرج الثالث من كلية الهندسة الملكيه ثم سافر لاتمام علومه فى مدرسه « البوزار » في باريس

هذه هي « ثقافات » اهل المنزل الواحد تجد فيها الثقافه المصريه الدينيه الصميمه والى جوارها الثقافه الغربيه اللاتينيه وبينهما تقف ثقافة دار العلوم فى وسط الطريق فلا هي زاملت ثقافة الجامعه الازهريه ولا هى لحقت ثقافة الجامعه المصريه

ونتيجه ذلك ... التنافر التام وعـدم اتفاق الاراء فى امر واحد مهما تفه أو صغر

وهذه هى الصوره المصغرة التامه للوسط المصرى الآن .. ثقافات متعددة الانواع .. وعقليات ابعد ما تكون عن بعضها . وآراء لا يمكن ان تتفق مهما جد من ظروف

على ان الامر لم يقتصر فى مصر على مدارس الشبان فقط بل تعداهم الى مدارس بناتنا اللاتي تعتمد عليهن مصر فى تكوين جيلها الجديد بروح معنويه وقوميه ابعـد ما يكون عن الروح التي نشأ فيها كل ابناء الجيلين الماضي والحاضر . فكما تجد فى مصر مدارسنا التى تشرف عليها وزارة المعارف تجد الي جوارها مدارس « الفرنسسكان » و « الساكريكور » و « الامريكان ميشن » وغيرها من المدارس الاجنبيه من كل نوع فى العالم ، يذهب اليها عدد هائل من فتيات اسرنا المصريه الكبيره فتخرج كل منهن وقد تشبعت بروح ابعد ما يكون عن روح الاخرى فاذا كان الامر كذلك فكيف يتصور ان تتفق عقليات كل هؤلاء وقـد نشأوا في بيئات متباينه كل التباين وتلقوا دروسهم في اوساط ابعد ما يكون عن بعضها ان الامر الطبيعى الذى لابد أن ينتج عـن ذلك هو اختلاف العقليات اختلافا



## من مآثر المغفور له

# الملك فـــــؤاد الاول..

حول شخصه اعجاب الجماهير فلاريب في أنه كان يحمل لمصر حبا عميقا ، ويحفظ لشعبه اخلاصا اكيدا .

واذا كان المصريون قد انتقدوا يوما اسلوبه في الحكم ، واذا كان قد المهم ميله إلى الاوتوقراطية فانهم لابد يعترفون في غير التواء انه كان عظيما وانه كان لجهوده الشخصية اثر كبير في كثير من الاعمال العامة الجليلة التي اتمتها مصر وان مصر قد خطت في عهده وبمعونة جهوده خطوات واسعة موفقة ثبتت قدميها في سبيل النجاح .

خطره من أسباب الخير او دواعي الفشل

« كان الملك فؤاد يدرك إلي ابعد حدود الادراك السليم مكانه من العالم الاسلامى فكان لذلك يناضل جاهدا ما قد يبدو في مصر مشابها لنظام « الشبان الاتراك » . وقد ظل امدا طويلا يتطلع في حذر إلي هذه الجمعيـات التي ظهرت في بلاده في السنوات الاخيرة والتي اطلق عليها اسم « جمعية الشبان المسلمين » .

وكان في اسناد رياسة الجمعية الي أحد الوطنيين المتطرفين الملتهبين ما اثار الريبة في نفس جلالته نحو اغراض هذه الجمعية فلما افصحت الايام عن اعمال الجمعية والغرض من وجودها بذل لها الملك اصدق ألوان المعونة » .

« كذلك كان فؤاد يؤمن انه هو الرجل الذي تهيئه مكانته لتولي منصب الخلافة وكان في استطاعته ان يشير في هذه المناسبة نحو رالي موقفه من الاوقاف ومدى ما اصابته من الاصلاح والتقدم في كنفه وتحت رعايته وارشاده ..

« وربما كان من المحتمل لو قدر للملك فؤاد ان يمتد به العمر ان تتحقق امنيته وان ينصب قائدا روحيا للعالم الاسلامى ، وهو كابن لاسماعيل كان يجمع كل المؤهلات التي تهيئه عن جدارة لمثل هذا المنصب فهو لا يعوزه الميل الى الاوتوقراطية ولا الحذق والبراعة السياسية وهى الصفات التي يتطلبها منصب الزعامة الدينية ...

> اصدر أخيرا ، الاستاذ محمد عبد الحميد كتاب « فؤاد الاول » الذي وضعه السردار ( اقبال على شاه ) بالانجليزية ، والذي بذل الاستاذ عبد الحميد جهده جبارا في سبيل تعريبه والتصرف فيه بما لا يغير الحقيقة أو يمس التاريخ فكان موفقا في جهدة رائعا في اسلوبه ..
>
> والجامعة يسرها ان تقتبس هـذه الصفحة من الكتاب الرائع ، تحية لذكرى الملك واعجابا بمجهود المؤلف والمعرب !

« اذا كان قد قدر للملك فؤاد ان يواجه خلال نضاله في سبيل بلاده الوانا من العنت والارهاق واذا لم يكن قد استطاع ان يجمع

« كان فؤاد بعيد النظر واسع الخـبرة موفور التجارب يستطيع ان يدل علي ماقد ينتهي اليه مشروع من المشروعات مهما جل

---

كبيرا وعدم امكان التفاهم بتاتا بين ابناء البلد الواحد ...

وهو ما حدث ويحدث فعلا في مصر لشدة الاسف وهو أمر من المستحيل ان تجده في اي بلد من بلاد العالم

هـذه هي علة التأخر وعلة الجمود الذي تفشى في كل شيء في مصر . فما لاشك فيه أن التقدم والعمل المنتج لا يمكن ان يأتى الا نتيجة للتفكير الصحيح وهذا التفكير الصحيح لا يمـكن ان تصل اليه الا بتبادل الاراء والتباحث في كل نقطـة من النقط التى تعترض الطريق . وهذا من الضرورى له ان تتفق الثقافات وتتشابه العقليات فاذا ما انعدم ذلك انعدم كل شيء واتجه كل في طريقه يعتقد تمام الاعتقاد ان « عقلية » الآخر لا يمكن ان تفهم التافه من الامور

ان مصر في عهدها الجـديد لابد ان تنظر النظريه الجدية لهذا النقص الكبير في تربية ابنائها اذ من العار كل العار ان نترك هذا الخلط العجيب في المدارس في بلد واحد مستقل كل يدرس البرنامج الذى يشاء ويشبع طلبته وطالباته بالروح الذى يشاء ثم ننتظر في النهايه ان يتعاون الكل على السير بالبلد الي الأمام

نترك الطفل الصغير يذهب الى المدارس الاجنبية وهو بعد لم يتجاوز الحلقة الاولي من عمره ويتلقي ثقافاتها ويتطبع بطباع اساتذتها ومدرسيها وبعد ذلك ننعى ان البلد قد انعدمت فيه الروح القومية والمعنويه وان البلد قـد دبت فيها الفوضي من كل ناحيه امنطق عجيب .. والاعجب منه ان تجد من ينفذه حرفيا

ولكننا في مصر ! !

حسين كامل




# قرأت في صحافة العالم

نجيبوني

محرر هذا الباب يقرأ لكم مائة مجلة وجريدة انجليزية وامريكية وفرنسية

## خالق المبادىء النازية انجليزي

يقول الفريدروزنبرج — أحد أخصاء الفوهرر — أن الرجل الذى مهد الطريق لهتلر، ووضع التعاليم والاسس لمستقبل ألمانيا، لم يكن غير رجل انجليزي.

فالواقع أن خالق الحركة النازية الحقيقي لم يكن جنديا نمسويا بل كان رجلا من «هامبشير» كان ذا نفوذ ظل يضطرد فى الزيادة في ألمانيا.

ذلك هو هاوستن ستيوارت تشمبرلين الذي ينتمى — كما يدل اسمه — إلي إحدى الاسر العريقة المشهورة فى انجلترا. ويؤثر عنه انه كان يقول عندما نزل بألمانيا لاول مرة «إن أبي انجليزى، وأمى اسكتلندية، وكانت إحدى جداتى من مقاطعة ويلز. ولذا يحق لي أن أقول انى ابن لبريطانيا العظمي»

وقد استولي عليه ولع شديد بكل ماهو ألمانى. فدرس اللغة الالمانية حتي أتقنها وصار يفضلها على لغة بلاده، ويستعملها فى كتابته وفى مؤلفاته.

وقد ساقته بحوثه الى وضع كتاب عن تاريخ الجنس البشرى أسماه «أصول واسس القرن التاسع عشر» حاول ان يبرهن فيه على ان للجنس الاثر الاكبر في تقدم المدنية. وعزى فيه رقي اوربا الغربية الي الجنس «الآرى» الذي نزح اليها من شمال الهند، والذى انحدرت من سلالته الشعوب «التيوتونية». كما اضاف إلى هذا ان المدنية الغربية لن تقوى الا اذا سيطر عليها جنس الماني محض عريق.

وقد لقي هذا الكتاب رواجا واسعا فى المانيا حتي ان القيصر «غليوم الثانى» ابتاع منه الفى نسخة ليقدمها كهدايا واتخذ من هاوستن تشمبرلين صديقا شخصيا مقربا اليه.

وقد وقعت نسخة من هذا الكتاب بين سنة ١٩٠٨ وسنة ١٩١٢، فى يد شاب عاطل بائس من «فيينا»..وكان هذا الشاب هو ادولف هتلر» الذي وجد فى الكتاب الانجيل الذى كان ينشده. اذ راى ان نظرية هاوستن تشمبرلين، توضح حقا سر ذلك الضعف المعيب المزرى، الذى كانت عيناه تقعان عليه فيما حوله..

«عن تيت بيتس»

## فلسفة (الحرس الاسود)!

بودنا لو كان لكل ألماني روحان. أحداهما شخصية له أن يتصرف فيها كما يشاء وأن يقودها نحو أطيب الامانى والاخري ليس له حق التصرف فيها، ولا تمت له بل تكون ملكا للفوهرر..وهذه قد تكون حياة قصيرة أوطويلة، ضعيفة أوقوية، ومع ذلك..وفى كل الاحوال، يجب أن لا تكون




أمريكا تعود بدورها فتكتشف العالم القديم فى سنة ١٩٣٩

(عن لوكانارد انشينية — باريس)

لها غير غاية واحدة و فكرة واحدة.

فلو توفر لألمانيا شعب كهـذا، لأمكنها أن تقلب الدنيا رأسا على عقب ..

ففى سنة ١٩٣٨، توصلنا فعلا الي قلب (عالم معاهدة فرساي)، و(دنيا الديموقراطية و كان هذا السر في اننا جميعا — حتى آخر رجل فينا — استطعنا أن نلعب أدوارنا طبقا للقواعد الدبلوماسية دون أن تهتز شعرة واحدة فى جسدنا ..

داس شوارتس كوربس — (الحرس الاسود)

## فى سبيل القضية الهندية

قدم الدكتور لطيف الهنـدى — من



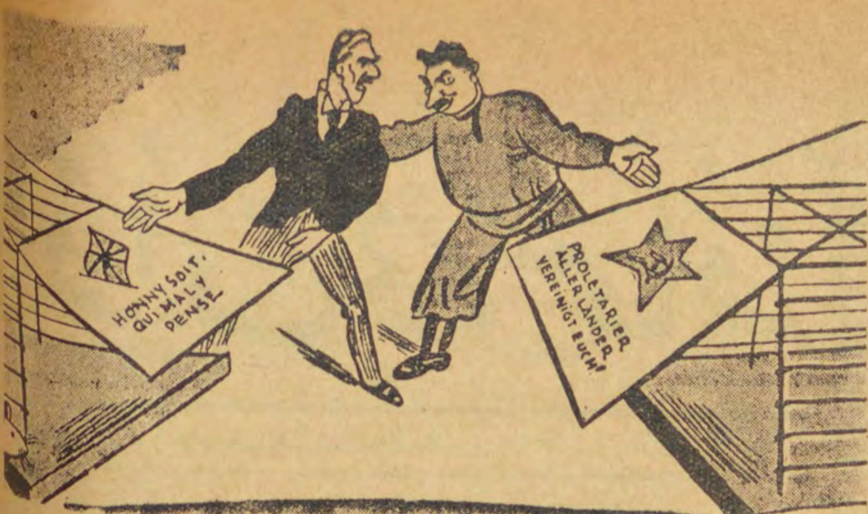
انجلترا الحسناء تنقذ ستالين !

كانت العادة قديما، أن يصدر العفو عن المحكوم عليه اذا تطوعت احدي الحسان وعرضت أن تتزوج منه .!

( عن انجريف - برلين )

كبار المهتمين بالقضية الهندية مشروعا لحل هذه القضية بناء على رغبة المؤتمر الهندى وقد أثار هذا المشروع ضجة كبيرة فى الاوساط الهندية والانجليزية.

وقد بدأ الدكتور مشروعه باعتبار عدم امكان اتحاد الهندوس والمسلمين . اذ يري انهم سوف يظلون منقسمين الي فريقين يتلقيان الالهام من دينين متبـاينين ويسيران بوحى ثقافتين مختلفتين. وكأثر لهذا لن يمكن تنفيذ الدستور الحالي نظرا لان المسلمين يرون أنفسهم




الى المصيدة ! !

تشمبرلين : اتفضل انت الاول ! .

ستالين . لا ، معلهش.. اتفضل انت !.

(عن ميونخنر بوست ناخريختن - ميونخ)

أقلية دائما لن يكون لها صوت فى مركز الاتحاد .

والحل الوحيد لهذه المشكلة — كما يري الدكتور لطيف — هو تحقيق الفصل بين الفريقين .. الفصل الجغرافى . اذ أنه الوسيلة التى تؤدى الي امكان تحقيق التحالف الدائم فى الهند بين العنصرين .

وعلى عكس الرأى القديم الذى يرمى الى اقامة نوع من الحكم الذاتى للمسلمين فى الهند الغربية يطالب الدكتور لطيف في مشروعه بالحكم الذاتي لمسلمى الهند كلها .

المانشستر جارديان

## غيرة !.

الواقع ان الروابط الانجليزية الامريكية توشك أن تتفكك وان كلتى الدولتين تكاد تصبح اليوم غريبة عن الاخرى ..

فالامريكيون يفهمون اليوم أن الطبقات الراقية فى بريطانيا تكرههم ولا تود أن تتدخل الولايات المتحدة في المشاكل العالمية حتى تظل لبريطانيا السيطرة والنفوذ الاعلى فى عالم هذه المشاكل .

ولذا فبريطانيا لا ترجو مساعدة الولايات المتحدة الا اذا قدمت على انها مساعدة «أبناء العم» لا بناء عمومتهم ..

البوبولودي روما — الايطالية

## على حدود ( الفيستولا )

لم يعد يمكن الادعاء بأن السياسة البريطانية تسير فى بطء وتردد منذ احتلال ألمانيا البراغ.

فان رئيس الوزارة البريطانية يظهر للعالم كأكبر صديق للسلم حتي انه لم يدخر أية تضحية فى سبتمبر الماضى لينقذ هذا السلم وهو لذلك يستطيع أن يقول اليوم أنه ليس برجل حرب أكثر مما كان فى سبتمبر الماضي فهو لا يود ان يعامل الشعب الالمانى بغير ما يود ان يرى الشعب البريطانى يعامل به .

بيرنو تا جيلات — سويسرا




لمن الدور ؟؟..

فليحـذر زعمـاء أوربا من التحالف مع بريطانيا ، والا . احترقت نار التحالف أصابعهم !.

(عن داس شوارتس كوربس — برلين)

## ثالث ثلاثة من عظماء ملوك الاسلام ...

# شاهنشاه ايران ... الجندي الذي يحكم امبراطورية

### بقلم الرحالة المشهورة روزينا فوربس

كنت أجلس بين الأمير تيمورتاش — وزير البلاط حينذاك — وأحد كبار رجال الاعمال .. نتناول طعام الغداء الذي دعيت اليه ، وكنت أعلم أن للرجلين قيمتهما عند الشاه ، فصرحت لهما بالرغبة التى كنت أتحرق الشوق الى تحقيقها .. قلت .

« لقد عرفت كمال — المغفور له كمال أتاتورك — وقابلت ابن السعود — سيد الصحراء العربية — فهل أستطيع أن أعتمد على مساعدتكما ليصرح لي الشاه بمقابلته ... انني أريد أن أتحدث معه عن فلسطين والاشتراكية وغيرهما من المسائل »

وأبدى الأمير تيمورتاش شكوكه ، قال :

« أن جلالته لايقابل سيدة وحدها أبداً ، وجلالته لايحب الاكثار من الأحاديث .. »

أما رجل الاعمال ، وهو رجل كان الكثيرون يقصدونه لقضاء حاجاتهم — قال « .. قد يمكن تحقيق هذه الرغبة » وقد تحققت ! !

* * *

جلست في احدى السيارات الفخمة ذات العدد الوافر من « السلندرات » ، وسارت بي السيارة في طريقها الى القصر الصيفي الفخم ، وقالت رفيقتي في السيارة — وكانت زوجة رجل الاعمال الذي أشرت اليه — :

« أنك محظوظة .. أنني اؤمن بأنك السيدة الوحيدة التى فازت بحديث مع جلالة الشاه .. »

وأنستني هذه الكلمات ، وما تعنيه من شرف عظيم ، أن ألاحظ فخامة الممرات التى مررت بها في طريقي الى مكتب جلالة الشاه ..

* * *

كان يجلس على مقعد عادى ، أمامه مكتب مطعم ، في حجرة حديثة الهندسة والشكل ... وحين دخلت التفت جلالته إلي بوجهه الصريح ، الذي ينبيء بالقوة الكامنة في صاحبه .. وحين وقف كانت وقفته كوقفة جندى من جنود الحرس تشعر بقوة شخصيته وسطوتها ، كتفاه العريضتان ، ويداه اللتان يندر أن تتحركا ..

كنت أمام الرجل الذي يحكم أمبراطورية واسعة ، تختلف شعوبها دينا وأصولا . الرجل الذي تعود الى قوة شخصيته وعظمتها ايران الحديثة ...

قال جلالته :

« لقد ظل الايرانيون مدة طويلة يعتمدون على غيرهم ، ولهذا يجب أن يتعلموا الصلابة والقوة .. وأني لأبغى أن أعلمهم قيمتهم ليكونوا مستقلين في عقولهم وأعمالهم .. »

قلت : « هل تظنون جلالتكم أنه من الخير أن يتعلم أحسن رجالكم في أوروبا ».

— « الاصوب أن يتعلموا في وطنهم الذي سيعيشون فيه ويعملون

ولكننا لم نحصل بعد على كفايتنا من المعلمين .. وأني لأرجو أن يلاحظ رجالنا



صورة نادرة لشاهنشاه إيران

الذين أرسلوا الى ايطاليا وفرنسا أن التمدن يختلف فى كل وطن عن الآخر..

لست أريد أن يصبح الايرانيون نسخة أخرى — سيئة الطبع — من الاوروبيين، فلكل أمة طابعها الخاص الذى تجب المحافظة عليه ما دام صالحا للسكان .. »

ولم أستطع إلا أن أتقدم الي جلالته بالتهنئة على وجهة نظره الحكيمة فى هذا الشأن .. واستتلى جلالته يقول .

« هنالك أشياء كثيرة يجب أن تتم ، وهي لا يتم بالسرعة التى أرجوها ..

ولهذا أجد نفسى عاجزا عن الرضا.. »

وسألت جلالته عما يراه بشأن فتح الحدود بين ايران وروسيا ، الامر الذى قد يؤدى الي تسرب الشيوعية الي أفكار شعبه ، فقال جلالته .

« كلا على الاطلاق .. أن الكثير من الايرانيين يرحلون الي باكو وأريفان ليبادلوا سلعهم بسلع روسية من تجار روسيين ، وما من أحد فيهم يرجو أحداث تغيير ما .. لان الايرانى على العموم لا يشعر بالعطف علي تلك الفكرة الشيوعية ..

وأنتم — أيها الانجليز — ترعون بيوتكم — مهما كانت صغيرة — كما ترعون قلاعكم .. كذلك شعبى ، يحب كل فرد فيه بيته الصغير ، وحياته البسيطة المحصورة بين أسوار حديقته الصغيرة ، ويحب طريقته الخاصة فى التفكير .:

أن الفلاح هنا لا يطمع فى الكثير ، وكذلك الراعي ، ولكن كلا منهما يهمه الاحتفاظ بهذا القليل الذى يملكه ، له ولاسرته ..

« كان هذا هو رأيي في الصينيين منذ أعوام .. » قلت هذا فرد على جلالته بسرعة .

« ليس بين الحالين تشابه من أى نوع .. أن الصين — لخوفها من الاحتلال الاجنبي — قد ترتمى فى أحضان البلشفية كلجأ أخير قد ينقذها .. ومثل هذا الدافع لا وجود له فى ايران ..

أن أسوأ ما تقع تحت نيره بلد من البلاد هما الاحتلال والشيوعية .. واذا كان على ايران أن تختار بين أحد الامرين، فاني أول من يختار أن يكون علي رأس جيش شيوعى»

ثم كان حديث طلي عن الحماية الصناعية فقال جلالته

« أنني أحاول تمكين صناعاتنا بكل الوسائل ، ولن أسرد عليك قائمة بما اختزنه في ذهنى لأحققه وأنهض به من صناعات ، ولكنى أقول أنها صناعات تتعلق بالقطن منذ خروجه من حقولنا الي أن تخرج من المصانع قمصانا سنرتديها جميعا .. »

وأشار جلالته الي الامير تيمورتاش . وهو يقول .

« أن بذلته وبذلتى قد استوردت من اصفهان ، ولكنك اذا عدت في العام القادم، — وابتسم جلالته ابتسامته الرائعة النادرة — فقد تجدني علي رأس أكبر مصانع البلاد ، حتى تصبح المصانع كلها قادرة على سد مطالب البلاد كلها .. »

* * *

كانت هناك أوراق كثيرة علي مكتب الشاه ، والي جوارها عينات من حبوب مختلفة ، ومحاصيل زراعية أخرى ..

لو أن الشاه لم يكن ملكا ، لكان أحد كبار رجال الاعمال القلائل فى العالم ..

وهو كزميله منشىء تركيا الحديثة وبطلها الجبار كمال أتاتورك — جندى قبل كل شىء..

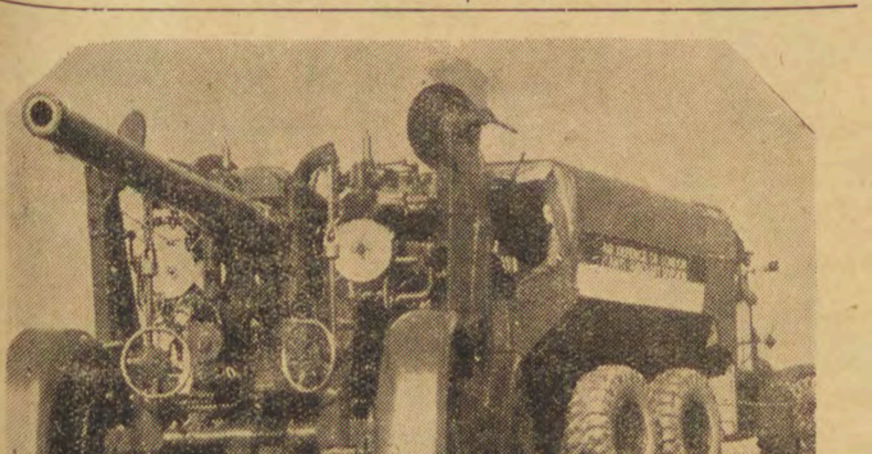
وككل جندى تجد جلالته اذا أصدر أمرا ، لا يتوقع غير تنفيذ ما يريد ، أما الاساليب السياسية البطيئة فجلالته لا يميل اليها قط ..

ومع هذا ، فان جلالته كان — حين تحدث الي . . . بالالمانية السليمة — يتحدث فى بطء ، وخيل الي أن جلالته يزن الكلمات قبل التصريح بها ..

وبعد أن شرح جلالته كيف « يجب ان تتعلم ايران كيف تفعل ما تريد بغير الأجانب وأنه « بعد ست سنوات ، أو سبع ، لن يكون هناك حاجة إلى استخدام الاجانب» .. سألت جلالته عما إذا كان يعجب بأحد من الاوروبيين .. فقال جلالته ..

« لقد قام موسوليني وهتلر بأعمال كبيرة في سبيل بلديهما ، وانى لاعجب بهما ، ولكني أظن أن كمال أتاتورك هو أعظم رجال العصر الحاضر .. فقد شيد صرحا عظيما، وسيظل هذا الصرح قائما بعد وفاته..»

ووصف جلالة الشاه تركيا بأنها «خط ماجينو الامبراطورى البريطانى » وقال « ولن تجدون تركيا مرة أخرى في الجانب الآخر » ..



مدفع متحرك مضاد للطائرات من عيار ٣،٧ بوصه وهو أحد المدافع الكثيرة التابعة للقوات المعدة للدفاع عن لندن

## بجحيم موسوليني . . .

# "جزيرة الشيطان" . . . منفى معارضي الفاشيستية!

فحص الموظف الفاشيستى الشاب ،تحت صورة كبيرة لموسوليني ،جواز السفر الخاص بى، ثم قال وهو يعيده الي

— آسف ياسيدي فغير مسموح لأحد بزيارة الجزائر .

— ولكن هناك زوارق بخارية لهذا الغرض . .

— انها ليست معدة للسياح ولا سيما الصحفيين منهم . .

وفى اصرار ناولني جواز السفر وتحول عني . . !؟

ومع ذلك . فقد استطعت ان أرى الجزر . تلك البقاع البركانية الناتئة وسط مياه البحر الابيض المتوسط التي قرر الدوتشى منذ سنوات مضت ان يجعل منها منفي لاولئك الذين يخالفونه فى آرائه السياسية والذين لا يرى ان وجودهم ملائما لسير برنامجه في طريق ممهدة خالية من العقبات .

أجل . ارأيت هذه الجزر ولكن . . من الجو ! فقد حملتنى الطائرة الي قمم « إتنا » المغطاة بالجليد ، يرقبها يخت طواف يحرس شواطىء الجزر ، حتى لا يتسنى لأحد الهبوط الي أرضها الصخرية !؟

وكانت الشمس تفيض على سفح الجبل البركاني الذى تكون قمته جزيرة « ليبارى » التي يدعونها « جزيرة الشيطان » والتي أقام منها موسوليني « جهنما » يلقي فى سعيرها معارضيه .

. . واستطعت ان أري من نافذة الطائرة العزلة التي تقبع فيها « ليباري » والتي تعد على نفس نزيلها أشد قسوة من عذاب السجون .

ووجدتنى أعجب لأولئك الذين استطاعوا النجاة من « جزيرة الشيطان » رغم عزلتها ، فلجأوا الي الشاطيء الافريقي على مبعدة خمسمائة ميل !

طرأت فكرة اتخاذ « ليبارى » منفي للمسجونين السياسيين فى أذهان رجال الحكومة الفاشيستية عقب المحاولة التى قام بها صبى حدث فى سنة ١٩٢٦ لاغتيال الدوتشى . فلجزر البحر الابيض المتوسط فى سجل الزمان تاريخ رهيب مروع يرجع الى عهد قدماء الرومان .

فقد كانت جزيرة « بونزا » التى تقبع شمال غربى خليج نابلي والتي تأخذ الآن شيئا فشيئا مكان « ليبارى » كمنفى سياسي بعد ان راع الحكومة الايطالية كثرة محاولات الفرار من هذه الجزيرة . . كانت جزيرة « بونزا » هذه فى عهد القياصرة منفى لكل من تحدثه نفسه بالاحتجاج على اولئك الطغاة

ويعيش المنفيون فى « ليبارى » فى بيوت منخفضة صغيرة وقد منحت لهم بعض الحرية ، التي تخول لهم حق التجول فى طرقات الجزيرة والاضطلاع بأى عمل فى محلاتها اذا وجد هذا العمل . . ولذا يري بعض اولئك المنفيون يعملون فى المقاهي ينظمون الموائد وينظفون الادوات وقد أحاطهم جو من الاسى اذ أفضى بهم المصير الى مثل هذه النهاية التعسة .

وفى بعض الظروف الخاصة تسمح الحكومة لأسرة المنفي باللحاق به فى الجزيرة كما انها تمنح كل سجين خمس ليرات يوميا ليحصل منها على غذائه ، أما ما بقي من لوازم المعيشة فعليه ان يسعي لتوفيرها كيفما استطاع !!

ويرحب المنفيون بمن يصل الى جزيرتهم من منفيين جديدين فيقدمون لهم المساعدات اللازمة ريثما يتعودون على الحياة فى عالمهم الجديد . ومن المنفيين من يملك ثروة لا يتردد عن تقديمها لمعونة الفقراء

وهؤلاء المنفيون الاغنياء يعيشون في فى « فيلات » أنيقة في بقعة مرتفعة عن مستوى المدينة وبين هؤلاء الاغنياء « السنيور توريجيانى » زعيم « الماسونيين الاحرار » فى ايطاليا والذى يعد من أوائل من جرأوا على مناوءة موسوليني العداء . كما ان منهم « الجنرال بينتشيفنجرا » الذى كان رئيسا لفرق « الدياز » و « السنيور ريكاردو جولينو » المليونير السابق الذى كان يشرف على حوالى الثمانين الف عامل .

ويرضخ الأسري للامر الواقع عندما يستقرون فى الجزيرة . ولذلك فهم يتحولون عن حياة الاستسلام للأسي الى تنظيم شؤونهم المعيشية فى الجو الجديد . فيعمدون الي تنمية نشاطهم الفكري ، حتى لا يدعونه الي الخمول وهم لذلك ينظمون المحاضرات ويكونون الجمعيات الفنية فيما بينهم كما يوجد بجانب هذا كله مدرسون يلقنون مبادىء الفاشيستية للمنفيين الذين توهن العزلة عزيمتهم ، فيتداعون تحت ضغط المنفى . .

وقد قبل بعض السجناء فعلا ان يعتنق الفاشيستية خورا منه وضعفا عن تلقى العذاب من أجل مبدئه ، فقوبل هذا الزيغ منه بصمت من زملائه . بينما كان جزاء هذا البعض

ان سمح له بالعودة إلى بلاده ثانية
كما نقل الذين لم يرعووا منهم ولم يردعهم النفي الي جزيرة « بيونزا » بينما بقي الباقون تحت حراسة دقيقة تحول بينهم وبين أي أمل في الفرار ..

ولعل نظام هذه الحراسة ، هو أقسى ماعرف من الانظمة اذ يراقبهم في النهار فريق من حارسي السجون الفاشيستيين يتبعونهم أينما تحركوا ويضاعف عدد هؤلاء الحراس ليلا بينما تساعدهم الزوارق الحربية البحرية السريعة فتظل تطوف حول الجزر تبعث اضواءها الكشافة من وقت لآخر لتسلل في بطء بين صخور الشاطيء كما تضاء ميناء « ليبارى » اضاءة قوية تكشف حتى عن الفأر الصغير

ويتبع الحراس نوعا عنيفا من العقاب ، مع كل من يضبط وهو يحاول الفرار .. ذلك هو عقاب « صليب القديس انتوني » فيصلب المسكين ويتلقى الجلدات القاسية القوية على أعضاء جسمه المختلفة ثم يترك بضع ساعات ليعود الحراس ثانية بعدها الى جلده ..

أما من يضبط خارج أحياء المنفيين بعد الغروب فينهال عليه الحراس ضربا بمؤخرة بنادقهم في عنف وحشي .

ولقد بدأت أول محاولة في تاريخ الفرار من الجزيرة الجهنمية بعد اتخاذها منفى من عامين .. اذ كسر أربعة من الشبان أقفال غرفهم في سجن القلعة القديمة بالمدينة ثم تمكنوا من تسلق الاسوار بمساعدة حبال اصطنعوها من أغطية فراشهم . بعد ان ارتدوا ملابس تخفي ذلك الزي الخاص بالاسرى ، وتنكروا في هيئة صائدى الاسفنج حتى وصلوا الى آخر حدود مدينة ليبارى الصغيرة . ولكنهم لم يكادوا يبلغون هذه المرحلة حتى دوت دقات الاجراس في انحاء الجزيرة معلنة اكتشاف فرارهم ! . فاسرعوا نحو الشاطيء ولكنهم لم يلبثوا ان استشعروا اليأس حين وجدوا الانوار الكشافة تنبعث من السفن الحارسة فاضحة كل حركة على الشاطيء فدفعهم ذلك اليأس الى ان يختفوا في غار في الجبل لخمسة أيام حتى عثر عليهم فلاح طيب شفوق فقدم لهم شيئا من الطعام والشراب ووعدهم ان يساعدهم بعد ان تخمد الضجة التي خلفها فرارهم في المدينة .

ولكن ..

.. زوجة الفلاح علمت بسر ذلك المخبأ وخشيت ما يجره التكتم على الفارين عليها وعلى زوجها من عواقب وخيمة فافشت السر للسلطات في ليبارى .

وكان ان فوجيء الفارون بالحراس يقبضون عليهم بينما حكم على الفلاح الشفوق بالسجن لخمسة أعوام مع الاشغال الشاقة

وحدثت محاولة الهرب الثانية بعد ذلك ببضعة أسابيع ، وهي حادثة تكاد تشبه ما يطرأ على خيال كتاب القصص البوليسية من مغامرات .

فقد استطاع سجين من ابناء مدينة « البندقية » يدعي سبانجرو — الهرب من سجنه والوصول الي الشاطيء حيث وجد قاربا صغيرا راسيا بين الصخور . وكانت الفرصة أثمن من ان تضيع هباء فسرعان ماقفز الي القارب واعمل مجذافيه . غير ان البحر كان مضطربا ثائر الامواج فانقلب به القارب وراح يكافح في سبيل انقاذ حياته حتي القت به الامواج ثانية الي شاطيء الجزيرة ، فاتخذله في سفح الجبل مخبأ ظل فيه لأيام أربعة ، لايغادره الا في حلوكة الليل ليتسلل الى منازل بعض الاصدقاء حيث يحصل على الطعام والشراب .

وفي ذات ليلة استطاع ان يصل الى مجاجر « الحجر الخفاف » خلف قرية كانيتو ، حيث ابتسم له الحظ ، اذ عثر على زورق بخارى الماني كان يرسو على بعض مئات من الياردات من الشاطيء لينقل حمولة من هذا النوع من الحجر فألقي سبانجرو بنفسه في اليم وسبح الى الزورق حيث قص أمره على القبطان الذى فوجيء برؤياه

ولكن القبطان الالماني لم يلبث بعد ان أظهر ميله في أول الامر الي معاونة الهارب ان شعر بالخوف من المسؤولية السياسية فوشى بسبانجرو لدى السلطات ..

وكان عقاب الهارب المسكين ان جلد في قسوة وحشية وزيدت مدة سجنه ثلاث سنوات أخري كما قضى عليه بغرامة قدرها عشرة آلاف ليرة

والواقع ان تاريخ الجزيرة لم يسجل التوفيق لغير ثلاثة رجال فقط في الفرار

أما الآخرون فكان أمرهم سرعان مايكتشف فينقلون الي جزيرة « بيونزا » حيث الحياة أكثر عزلة وفظاعة وقسوة

وتحرص ايطاليا كل الحرص على عدم تسرب ما يجرى في هذه الجزيرة (ليبارى) الي الخارج حتى لا تتأثر به سمعتها السياسية

ومع ذلك .. فقد استطعت ان أحصل على هذه المعلومات !

---

# خطرات عن عيوب الحكم في مصر

حسن الجداوي
المحامى — وعضو مجلس النواب

# متى يحكم الهند.. بريطانيا أم قراء النجوم ؟!

## بقلم المؤلف والرحالة الشهير رولاندو يلد

في عام ١٩٣٤ في الصيف، كان أحد الهنود يسير في شارع من شوارع بومباي والي جواره زوجته ... وفجأة التفت الرجل الى زوجه وهو يخرج سكينا حادة من بين طيات ثوبه، وطعن زوجته عدة طعنات قاتلة، سقطت على أثرها الزوجة المسكينة على الارض وقد فقدت الحياة !!.

وقبض على الزوج القاتل، وحوكم..

وأمام القضاة قال الرجل في تبرير جريمته:

— لقد قتلتها شفقة عليها... فأن كل هندي يعلم أن بومباي ستدمرها الزلازل.. لقد قال الأنبياء هذا !! ....

ولم يكن الرجل يحاول التخلص من جريمة القتل، بهذا الذي يقوله، بل كان يؤمن بما يقول، فأن «الأنبياء» الهنود قالوا أن بومباي ستدمرها الزلازل في يوم محدد... كما قالوا من قبل أن «كوتيا» ستدمرها الزلازل في يوم معين، ولما حل اليوم دمرت الزلازل «كوتيا» تدميرا كاملا !! ...

* * *

هذه الواقعة تدلك على قيمة «الانبياء» في الهند، وقوة تأثيرهم في حياة الأفراد، من أعظم عظيم فيهم الي أحقر حقير. والواقع أن أحدا من الهنود لا يستطيع أن يقرر أمرا، أو يبرم أتفاقا، قبل أن تنبئه النجوم أو النبي الذي يقرأ النجوم – بما يفعل !!

واشهر أنبياء الهند على الأطلاق هو راج جورو بانديت رامكيريشنا المحامي في بومباي، ونجل بانديت هاريشيوار الذي طبقت شهرته الآفاق كلها...

ويرفض البانديت القول بأن قراءة النجوم تعتمد على قوى غير طبيعية في شخص «النبي» كما يسمونه في الهند !، وهو يقول أن الامر لايعدو أن يكون علما من العلوم ذات القواعد والاصول، وأن تسمية هذا العلم بالسحر تسمية خاطئة كل الخطأ، وأن أحدا من الانبياء لايقبل هذه التسمية ...

* * *

ومن الوقائع التى حدثت أمام عيني، الواقعة التى أرويها اليوم، وكان بطلها أو صاحب الدور الاول فيها هو البانديت هاريشيوار....

كان المهراجا ناوانا جار – ويعرف باسم رانجى – دائم الاستشارة لبانديت هاريشيوار .. وكان هاريشيوار قد بلغ من الكبر عتيا، ولكن رانجي لم يكن يعفيه من قراءة حظه في النجوم ..

وذات صباح، تسلم برقية ظلت على مقربة منه دون أن يعني بفضها وقراءتها ولكن أبن شقيقه – مهراجا ناوانا جار الحالى فض البرقية فطالع فيها مانصه:

«علامة مرقش تبدو في مستقبلك. ستموت بعد عام واحد من الاحتفال بعيدك الفضي بالضبط» !؟!

وفى الثاني من شهر أبريل عام ١٩٣٢، أحتفل رانجى بعيده الفضى. وفي الثاني من شهر أبريل ١٩٣٣، مات رانجي في الساعة الخامسة صباحا... وحين بلغ النبأ الي ابن شقيق رانجي، ووريثه في ولايته، كان يطالع برقية بانديت هاريشيوار التي يعود تاريخها الى عام كامل !؟! ....

* * * * *

وتحديد يوم الوفاة ليس هو العمل الوحيد الذي يقوم به «النبي» في الهند، بل أن قراءة المستقبل في النجوم تتصل بأمور أخرى لاتقل أهمية عن قراءة يوم الموت ....

فقد أعتاد أمراء الهند الاجتماع مرة أو مرتين في كل عام، في دلهى، في شبه مؤتمر، حيث يتبادلون الحديث في أنواع الثياب والجواهر والقصور، وماهيأه كل منهم لنفسه في ولايته من ضروب التمتع والمسرات المختلفة !! ...

ولن تجد واحدا من هؤلاء الامراء يرضى بالسفر الي دلهي في أقل من قطار خاص، والوصول الي المحطة في موعد خاص لايصل فيه اليها أى قطار آخر، واطلاق عدد من المدافع عند وصوله الي المحطة !!

وكل هذا محتمل وممكن التنفيذ عند السلطات المسئولة في دلهى، ولكن... ولكن ليس هذا هو كل مافي الامر !؟.. فهناك تنبؤات الانبياء أو قارئي النجوم ! ؟ فقراء النجوم هؤلاء – بعد أن يقوموا

"كالسماء بغير شمس، والليل بغير ضوء..
ملك بغير قارئ نجم" مثل هندي

بقراءاتهم الدقيقة - يقررون - مثلا - أن قطار صاحب السمو الامير « فلان » يجب أن يصل الي المحطة في الساعة كذا والدقيقة ، كذا ، في يوم كذا .. فماذا يكون موقف ناظر المحطة المسكين ؟!..

حدثني أحدهم ذات يوم عن موقف كهذا وقفه أكثر من مرة ، قال :

« ليس في اليوم اكثر من بضع دقائق متفرقة تكون المحطة فيها على استعداد لاستقبال قطر خاصة ... ولكن مركز صاحب السمو الامير يضطرنا الى أن نحسب لرغبته - أو على الاصح رغبة قراء النجوم - ألف حساب ... وتكون النتيجة أن توضع رغبة النجوم موضع التنفيذ . ولتنتظر قطر الركاب ، وقطر البضائع ، وقطر السواح ، بل لتنتظر أيضا القطر الخاصة بالزوار الممتازين اذا كانت هناك قطر خاصة ! .. حتى يصل قطار صاحب السمو الامير ، ويدخل المحطة في الدقيقة التي عينتها النجوم بوساطة ألسنتها الصادقة .. قراء النجوم ؟ ! !

* * * *

ولنعد الى قصة رانجي ، فانها من أروع القصص الحقيقية التي تؤكد صدق هؤلاء الأنبياء ..

تعرف رانجي الي الباندیت هاريشيوار حين كان هذا في مستهل طريقه الي الشهرة الداوية التي أحرزها في العالم بعد ذلك .. وكان هاريشيوار طاهيا حينذاك ، لا يعرف القراءة أو الكتابة ، ولكنه كان قد اشتهر في بعض الأوساط بحذقه ومهارته في معرفة الطالع والمستقبل ...

وكان مستقبل رانجي الصغير مظلما ، لا يفكر أحد ، ولا حتى رانجي نفسه - في أنه سيصبح يوما ما أميرا من أمراء الولايات ؟! بل لقد كان في وجود رانجي في الهند بعض الخطر على حياته .

فقد قتل شقيق له بالسم لانه كان قد أختير وريثا لصاحب عرش أحدى الامارات !! فلم يجد رانجي مفرا من الهروب من الهند ، فسافر الي انجلترا ليعزي



نفسه بالشهرة التي يطمع فيها كبطل من أبطال الرياضة ، عن العرش الذي فقده ، كما فقد شقيقه !! ...

ولم يكن رانجي ممن يعتقدون في أولئك « الأنبياء » الذين يملأون طرقات الهند كلها ! ! فلما نصحه بعض أصدقائه بالذهاب الى بانديت هاريشيوار الطاهي « النبي » الذي يعرف المستقبل ، ونزل رانجي على نصح أصدقائه وقصد الي ذلك الطاهي - قابل كلماته بالشك في بادىء الامر . ولكن ..

كان رانجي قد قصد الى « النبي » المزعوم في صحبة ثلاثة من أصدقائه ، أرتدوا جميعا ملابس تليق بالسادة فقط في حين أرتدي رانجي ملابس خادم . حمل مروحة كبيرة كان يروح بها على سادته . وهو واقف خلفهم ، حين دخلوا علي هاريشيوار في الكوخ الذي أتفقوا معه على اللقاء فيه ..

وقال أحد الثلاثة يخاطب هاريشيوار :

— قل لنا أيها الباندیت ، من منا نحن الثلاثة سيكون حاكما علي رجاله ؟ ... فسألهم هاريشيوار عن تواريخ مولدهم ثم فحص أيديهم ، وقرأ أكفهم واحدا بعد الآخر ثم قال :

— لن يكون أحد ثلاثتكم الحاكم على الولاية التي تعنون ... ولكني أحب أن أقرأ كف ذلك الخادم ...

ووسط دهشة الجميع ، تقدم هاريشيوار من رانجي ، وفحص كفه ثم قال :

— سيكون هذا الرجل حاكما .. وليس هذا فقط ، بل أني أري أنه سيفوز في نواحي أخرى .. في الرياضة ،

وبعد عام من هذا الحادث ، كتبت صحف لندن تقول « رانجي ينقذ أنجلترا » وبعد سبعة أعوام من ذلك الحادث ، أصبح رانجي حاكم ولاية ناوا ناجار !!؟

وهكذا تحققت نبوءة بانديت هاريشيوار حرفا حرفا !! ....

* * * *

وفي انجلترا نفسها ، في القرنين السادس عشر ، والسابع عشر ، كان للمنجمين النفوذ الاعلى . وفي مقدمة من كانوا يعتمدون على تنبؤات المنجمين تشارلس الاول ، وكرمويل !! ....

وكل منجم شهير في الهند قد حدد تاريخ الحرب العظمي تحديدا صريحا ، بل لقد حدد بعضهم عدد الدول التي دخلتها قبل أن تبدأ الحرب بأكثر من عام !! ...

وكذلك حدد بعض « أنبياء » الهند تاريخ وفاة الملك جورج الخامس ، قبل وفاته بعام كامل ! ؟ ! ....

. . . .

أليس من حقنا - ونحن نرى « أنبياء » الهند هؤلاء ، يتنبأون بما يتنبأون ، ويخضع لهم أمراؤها قبل أفراد شعبها . أن نتساءل « من ياتري يحكم الهند ، بريطانيا أم قراء النجوم » ؟ !

## الراقصة الأميركية ماريون دانيلز . . .

# هتلر يطلب مقابلتها .. فتطلب حضاره اليها !!

كثر الحديث عن هتلر السياسى ، فلم تعد فيه ناحية من النواحى خافية على القراء في العالم كله، ولكن ماذا عن هتلر الرجل ؟!.. كتبت الصحفية الفرنسية دنيس فيبر في احدي الصحف مقالا طريفا تحدثت فيه عن علاقة هتلر بالراقصة الامريكية ماريون دانيلز .. قالت :

كنت أتصور ماريون قبلا مثالا حيا للخلاعة ، وخاصة بعد ان أفاضت الصحف في ذكر علاقتها بالفوهرر .. ولكنى بعد أن تحدثت اليها ، وتشعب بنا الحديث ، أيقنت أن ما نشرته الصحف لم يكن للحقيقة في معظمه نصيب !

حدثتنى ماريون عن نشأتها .. بدأت عملها كراقصة فى كاليفورنيا حيث فازت باعجاب الجمهور في سائر مدن الولاية، ومن ثم بدأت رحلتها حول العالم — وفي صحبتها والدتها دائما — وأدى بها المطاف الى لندن حيث تعاقد معها المستر فيشر .. وبعد انتهاء تعاقدها فى لندن ، ورحلت الى برلين ثم الى ميونيخ حيث قضت أسبوعين نالت فيهما نجاحا عظيما ، وخاصة فى أوبرا «الارملة المرحة » بحانة مكسيم .. وبعدها سافرت الي فرنسا ، متنقلة بين مدينة « كان » ومدن فرنسا الجنوبية ...

وفى فبراير الماضى تلقت ماريون برقية من مديرها فى ميونيخ يرجوها أن تعود للظهور فى حفلة ممتازة ،دون أن تعلم ،ودون أن تخطر بأن « هتلر » ينوى حضور هذه الحفلة !.. ولكنها حين وجدت فى صيغة البرقية ما يشعر بالغموض ، رفضت تلبية طلب مديرها ، ولدهشتها وصلت اليها برقية أخرى من مديرها في ميونيخ أيضا يخطرها فيها بأنه أرسل اليها طائرة خاصة لنقلها الي ميونيخ ، وأنه قدر أجرا لها للظهور في تلك الحفلة ألف دولار !؟.. فقبلت ماريون العرض وهى لا تكتم دهشتها ! !

ورقصت في تلك الحفلة الممتازة نفس الرقصة التى اشتهرت بها فى ميونيخ :

ولما انتهت ماريون من رقصتها ،وأسدل الستار ، قدم اليها المدير باقة من الزهر النادر وهو يقول .

(أن الفوهرر لا يقدم هذه الباقات إلا نادراً!)

ولم ينته الامر عند هذا الحد ، فقد وجدت ماريون أن المدير قد تبعها الي نادى الفنانين بعد الحفلة ، واستأذن منها فى أن يقدم اليها الفوهرر ! فقالت

« ولم لا ؟ . فليحضر اذا شاء »؟!!

وعجبت حين قيل لها أنه من اللائق أن تذهب هي اليه ! ..

ولما وصلت ماريون فى حديثها الي هذا الحد ، سألتها

«هل وقف هتلر لتحتيك؟» فقالت ببساطة

« بالطبع . . . أنه جنتلمان حقيقي !»

وبعد أن هنأها على نجاحها شكرته ثم عادت الي نادى الفنانين لتتم سهرتها مع أصدقائها!!..

واستتلت ماريون تقول

« .. فلم أتلق — كما قالوا — هدية أومالا ، إلا أجرتي عن تلك الليلة » وختمت حديثها قائلة أنها لا تفرق بين الفوهرر وأى متفرج آخر ..؟ تري .. كم من رجال السياسة يوافقونها على هذا القول ؟ ! . .



الراقصة الامريكية ماريون دانيلز

أنسوا الماضي كله .. انى ارجوكم ، وادفنوا معى تلك الفتاة «المتجردة» ، فقد جعلت حياتى ومستقبلى فى كفة العدم ...

هكذا تقول

# هيدي لامار .. المتجردة !!

كل أمانيها اليوم تلتقي عند نهاية واحدة، أن ينسي الناس ماضيها ، ماضى تلك الفتاة المتجردة !!...

ولكن العالم كله لا يريد..

صفحة مظلمة فى حياة شابة جميلة قديرة .. فصل من صفحة من صفحات حياتها ، فصل مشوه تكرهه ، ولكنها — منذ سبعة أعوام تجد أن الهرب من أثره مستحيل ! !..

غيرت اسمها من كيسلر إلى لامار ، وهي اليوم سيدة فى الثالثة والعشرين من عمرها وقد تخلت عن قلبها وانتزعته من مكانه في صدرها . وأولئك الذين يشتغلون في السينما وصناعة الافلام يعلمون أنها ممثلة قديرة وفنانة موهوبة .. بيد أن الصحف والدعاية تصورانها كمغرية في أحدى الميلودرامات القديمة !؟..

فهل يغفر لممثلة فنانة ، تهور فتاه في السابعة عشرة من عمرها ذات أطماع ؟! .

تصيح هيدى اليوم ، « لماذا لا يحكم على بما أنا عليه فى الحاضر وفى المستقبل؟

. . .

ولدت هيدي كريسلر فى فينا من أبوين محترمين، وكان والدها أميل كريسلر أحد مديرى المصارف المشاهير فى العالم لا فى النمسا وحدها . وكان يحب أبنته حبا لا مزيد عليه، فهي وحيدته، فلم يكن يستطيع أن يرفض لها طلبا .. ولم يستطع أن يمنعها من أن تصبح ممثلة حين أعلنت رغبتها فى ذلك ...

ومثلت هيدي دورين صغيرين فى فيلمين ، ثم وعدوها بأن يهيئوا لها فرصتها الفنية الوحيدة .. فى فيلم فنى كبير هام!!..

وتصور أنت كيف يكون حال فتاة ناشئة صغيرة السن حين تفاجأ بهذه الكلمات المعسولة ؟!...

وأقبلت هيدى على العمل فى الفيلم الفني « الطبيعى » بكل مافى وسع فتاة في السادسة عشرة من عمرها من قوة للعمل.. وحين بدأ تصوير الفيلم ، صورت فى أول الامر المناظر الفنية « الطبيعية » ! ! . . . دون أن تشك هيدى في شيء .. ثم أنتهي العمل فى فيلم « المتجردة » بعد تصوير بقية المناظر المطلوبة ...!!

ومرت حقبة من الزمن ، بدأت بعدها هيدى تفهم لماذا يعتبر هذا الفيلم من أوقح الأفلام التي أخرجت!.

لم تكن المناظر المتجردة فى الفيلم طويلة فانقسم الرأى العام قسمين ، أحدهما يري أن الفيلم فنى طبيعى ، والآخر يرى أنه فيلم ملعون وقح تجب مصادرته !!...

وقد صرحت هيدى لكثير من أصدقائها الخصوصيين ، أنها اعترضت على تصويرها عارية عن كل ملابسها ، بيد أن المدير الفني للفيلم أقنعها بضرورة التجرد



هيدى لامار مع من ترشحه الاشاعات للزواج منها . . جين ماركيه زوج جوان بنيت السابق

حتى يحقق الفيلم الغرض الفني من أخراجه !؟.

كانت المناظر المتجردة في الفيلم تصور هيدى تستحم في ترعة وهى عارية بالطبع وقد وقف حصانها على الشاطىء في انتظارها وقد علقت ملابسها على سرجه ... ثم اذا بالحصان يجري بعيدا عن الشاطىء ، فتترك هيدى الترعة وتجري خلف الحصان وهى متجردة ....

هو منظر سريع ، لا يرى المتفرج فيه شيئا بعينيه الا ما هو أقل بكثير مما يراه بعين الخيال ...

« ولست أفهم ماذا في مثل ذلك المنظر من وقاحة ؟! .. لو أنني كنت مع رجل من الرجال فى حجرة .. أذن لكان هناك محل للتقولات .. لقد كان منظرا فنيا خالصا .. » !! هكذا تقول هيدى ...

. . .

يستطيع من عاش فى باريس ونيس وما شاكلهما أن يفهم وجهة نظر هيدى هذه حق الفهم ... ولكنها لم تستطع أبدا رغم كل ما قيل لها في تبرير وجهة نظر الآخرين — أن تعترف بأن فى مثل هذا المنظر جريمة !!

وقد عرض الفيلم فى أوروبا فلم يلاحظ عليه أحد ملاحظة ما — ربما لأن « التجرد » لم يحمل فى أذهان الناس معنى غير المعنى الفنى المقصود .. ثم زود بارنوم الفيلم بعنوانات أنجليزية ذات معان شتى وأرسله إلي أميركا .. ومن ثم قامت قيامة الرأي العام !! ...

. . .

وحين بلغت هيدى الثامنة عشرة من عمرها تزوجت من فريتز ماندل أحد أصحاب مصانع الذخائر واحد اصحاب الملايين أيضا ...

وكان يعلم كل شيء عن فيلم « المتجردة » حين عرض للمرة الاولى وهو الفيلم الذى يختلف كل الاختلاف عن الفيلم الآخر الذى عرض فى أميركا فى عام ١٩٣٧ ..



وأصبحت هيدى مدام هيدي ماندل ، واصبحت صاحبة مصيف جميل فخم فى الالب ، وكان زوجها يحبها حبا عميقا .. كان فى الثلاثين من عمره .

تقول هيدى :

« كنت اصطحبه الي المسرح او الاوبرا ، فاذا به لا يفكر فيما يراه امامه بل في القنابل والبارود والقناعات الواقية ! . كان كل تفكيره فى عمله » .. !!

وكان فريتز شديد الغيرة — ولم تكن هيدى تقره علي غيرته تلك ، ولكنها اليوم فهمت .. بعد ان اثار عرض الفيلم في اميركا تلك الثورة الكبيرة ...

ارسل فريتز ذو النفوذ الكبير في مختلف انحاء العالم رسله ومندوبيه الي اصحاب الفيلم يعرض عليهم شراء جميع نسخ الفيلم ... واستطاع مندوبوه ان يحصلوا على الكثير من النسخ فأعدمها فريتز وهو سعيد وكذلك كانت حال هيدى كلما اعدمت نسخة من نسخ ذلك الفيلم ...

وأنفق فريتز من الاموال لشراء تلك النسخ ما لو وزع على كثيرين لكان ثروة كاملة لكل منهم ! . ولكن نسخة واحدة ظلت في الولايات المتحدة رفض صاحبها أن يبيعها بأي ثمن ... والواقع أن هذه النسخة تدر الذهب على صاحبها حتى اليوم !! . وظل شبح الماضى يقف بين هيدى وزوجها وظلت المشاجرات بينهما تتوالى يوما بعد يوم ...

ومات والد هيدى ، فقررت أن ترحل الى أميركا حيث لا يعرفها احد فقد لا يشوه مستقبلها فى تلك البلاد ماضيها ؟! .. أو شبح ماضيها علي الاصح !! ...

وهكذا ! تخلت هيدي عن الثروة والجاه والقدرة لتبدأ حياة جديدة تجاهد في سبيلها جهاد المستميت ..

ولكن « شبح الماضي » رحل معها ايضا الى اميركا ! ! .. وسرعان ما تم طلاقها من زوجها فريتز ماندل ! ..

. . . .

وفي خلال ستة شهور ظلت هيدى تحاول جاهدة — وفى شجاعة — أن تقنع هيوليوود بأنها ممثلة .. والصحف لا تكف لحظة عن نشر الفصول الطوال عن « المتجردة » وفتاتها !! ... والمخرجون

« البقية علي صفحة ٣٤ »

# في صالون التجميل

## العطور ...

المرأة هي المخلوق الذي يعطر نفسه .. سمعت هذه الكلمة من الصحفية الجميلة فرانسيس دي ميوماندر التي عرفت بذوقها الفني الجميل في كل مايختص بالمرأة من أزياء وعطور ومودات ..

والكلمة تعبر عن المراة تعبيرا صحيحا ولكن أذا أضفت اليها أن بالمرأة مخلوق يعرف كيف ومتى وأين تعطر نفسها .. جعلت منها وصفا دقيقا للمرأة لايحتاج الى زيادة أو أفاضة !! ...

. . .

لم يكن شغف المرأة بالتعطر فى يوم ما أشد وأكثر منه فى هذه الايام ـ فهي تعلم أن شعور الآخرين بالانثي فيها يتوقف على العطر وأن شخصيتها المختفية يبرزها عطر من العطور . يفوح شذاه في الحجرة التي توجد فيها أو تمر بها فيلفت اليها الانظار جميعا ...



ومادام ذلك كذلك فمن الواجب على السيدة أوالآنسة أن تعنى باختيار العطر الذى يحقق أغراضها كما تعنى باختيار القفاز أو القبعة أو النسق الذى يلائمها ويلائم طبيعة جسمها وتكوينه ...

وعلي السيدة أو الآنسة أن تعرف أن هذا النوع من العطر يلائم هذا النسق من الزى وأن ذلك العطر لايتفق مع ذلك النسق أو الطراز ...

وعليها أيضا أن تدرك أن الفصل من فصول السنة ، لايتفق مع كل عطر ، بل أن لكل فصل عطره الخاص الذى يلائمه ويتفق مع جوه ...

وعلى السيدة أو الانسة ان تعلم أن شذا العطر الرقيق يجب أن يتسق مع التواليت الذى تتخيره لنفسها .. بل علي السيدة أو الانسة أن تعلم أيضا أن العطر الذى تضعه مع ماء الاستحمام والبودرة التى يستعملها والصابون الذى تستحم به والبريانتين الذي تدهن به شعرها والكريم الذى تضعه على وجهها وحتي الروج الذى تضعه على شفتيها ووجنتيها . كل هذا يجب ان يتفق مع العطر وشذاه حتي لايكون هناك نشاز بين بعضها وبعض ...

قد يبدو للبعض انهذا كثير وأن مراعاة التوافق بين كل هذه الاشياء أمر يكاد يكون صعبا أن لم يكن مستحيلا ... ولكن ما رأى سيداتى وآنساتى أذا قلت لهن أن هذا الذى ذكرته وعددته ليس هو كل



## التجميل ف...

حين تستيقظين من نومك في الصباح ... دقائق كاترين في الصورة الاولى . واستنشـ... واقفة فى النافذة — ببطء لمدة عشر دقائق ... ثم تعيدينهما على أن يكونا فى وضع أفقي ... هذه العملية طوال العشر دقائق .

ثم اقصدي إلى التواليت ، واغسلى وجهـ... أسنانك بالفرشاة الخاصة بك، ثم ضعي بعض ... وعلى الوجه والرقبة اذا كانت بشرتك جافة ...



ثم يبدأ يومك "عادى بعد أن تزيلي الكريم عن وجهك ورقبتك . فقومى بتجميل وجهك كاترين فى الصورة الثالثه . مع مراعاة ماسبق أن اشرنا اليه من قبل بشأن تجميل الوجه .



وهذا هو التجميل ، أو مختصر ٢٤ ساعة ، أى فى اليوم الكامل .

وقبل ...
وجهك ...
ما وضعـ...
كريم د...
وغـ...
فراشك ...
دون أن ...
مزعج ...
أم مستبـ...
وآنسة ...
التجميل ...

# الاكل والجمال

## قواعد هامة

هناك قواعد عامة يجب أتباعها بدقة في مسألة الطعام، أولها أن لا يؤكل اللحم أكثر من مرة واحدة في اليوم ، عدد الوجبات ثلاثة فقط لا أكثر . . يحسن أن يكون شرب الماء في الفترة التي بين الوجبة والأخرى لا في وقت الأكل كما يفعل الكثير . كلما كثرت سلاطة الخضروات ، والخضروات في الأكل ، كلما كسبت صحة ومناعة ، ورشاقة وجمالا أيضاً .



شيء !؟ وأن هناك أشياء أخرى تجب مراعاتها قبل التعطر ؟ ! ! ...

هناك مثلا نوع العطر الذي يستعمل في الاجتماعات فلكل أجتماع جو خاص ولكل جو نوع من العطر يلائمه بل أن لكل مناسبة نوع العطر الذي يلائمها فمائدة الطعام لها عطرها ومائدة الشاي لهاعطرها وهذه يختلف نوع العطر إذا كانت في الخلاء عن نوع العطر الذي يستعمل اذا كانت في صالة أو حجرة مثلا ..

فهل أدركت ياسيدتي أو ياآنستي أهمية اختيار العطور؟ وهل ادركت واجبك بشأن نوع العطر الذي يتفق مع ( كيف ومتى وأين ) !

أنني ارجو ان تفيدك هذه الكلمات الفائدة التي ارجوها واتمناها لك ...



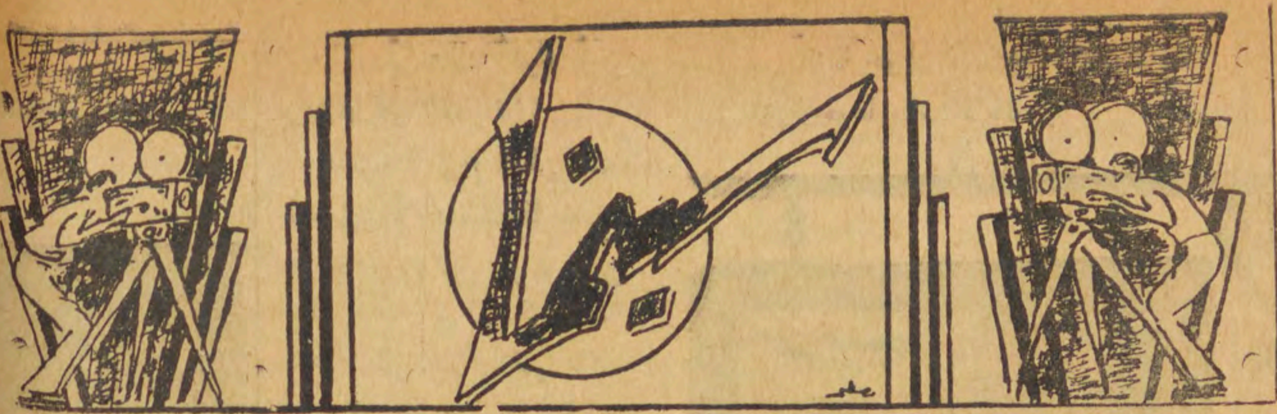
## في الازياء

لاحظي الحزام الجلدي الرفيع والأزرار المصنوعة من نفس القماش والثنيات — الكسرات — الرفيعة الدقيقة .. لاحظي هذا كله مع بساطة الفستان الذي تعرضه عليك أوليفيادي هافيلاند نجم السينما المعروف .. أليست هذه البساطة هي أحسن مودة ؟!



(في العدد القادم)

ننشر في العدد القادم بحثاً هاماً عن « الرشاقة » يهم كل سيدة وآنسة فنلفت إلي البحث الجديد — مع آخر أزياء الموسم — أنظار القارئات الفضليات.




## دكتور كليدار وجريمة

عرضت فى مصر منذ اسابيع رواية اسمها «دكتور كيلدار الشاب» مثلها ليونيل باريمور ومعه ليو ايرس. وقد نجحت الرواية نجاحا عظيما، دعا مترو جولدوين الى اخراج فيلم آخر يعتبر تتمة للفيلم السابق، واسم الفيلم الجديد «دكتور كيلدار وجريمة» ويمثله ايضا ليونيل باريمور وليو ايرس — ومعهما لانا تيرنر — وهى غير ممثلة الفيلم السابق — اما نات بندلتون فيمثل دوره الفائت فى هذا الفيلم الجديد.

## أول غرام

بدا الغرام الاول للممثلة الشابة جان ويترس .. الغرام على الستار فقط بالطبع! وهذا الغرام فى فيلمها الجديد «صديقة الفتى» ويمثل معها دور الفتى الاول الشاب جورج ارنست، ونرى في الصورة جان مع جورج وهى تحتفل بغرامها الاول بالتزحلق مع زميلها.

## سيمون سيمون ..!

رغم كل ما قيل عن سيمون سيمون في هوليوود ورغم فشلها المتكرر في الاعوام الثلاثة التي قضتها فى تلك البلد الملعونة فان سيمون سيمون استطاعت اخيرا — بعد عودتها الي وطنها فرنسا — ان تثبت مقدرتها كممثلة قديرة.

والفيلم الجديد الذى



كلارك جيبل الحارس .. الذي يصحو في الليل وفى النهار أيضا .. بعد زواجه من كارول لومبارد ؟!

مثلته سيمون هو فيلم فرنسي بالطبع، وقصته وان لم تكن قوية كما يجب، الا أن سيمون خلقت من دورها بفنها دوراً عظيما حقا.

وكانت هوليوود تبرر فشل سيمون بأن لوجهها مظهر الطفولة، وبأن طبيعتها غير مهذبة او مثقفة. ولهذين السببين حكم على سيمون بعدم النجاح — او الصلاحية للنجاح — في هوليوود. فأعيدت الي فرنسا. وها هو ذا فيلمها الجديد الذى احب أن أسميه «اللادي ماكبث» لما بين دور سيمون في الفيلم الجديد وبين اللادي ماكبث من صلة قوية وتشابه عظيم. ها هو ذا فيلمها الجديد ترتفع فيه الي القمة كممثلة. فما رأى هوليوود في هذا اليوم؟!

## يفقأ عين نجم!.

من الحوادث المؤسفة التي وقعت أخيرا لاحدي شخصيات السينما المعروفة — هذ



ليو أيرز ولانا تيرنر في فيلم (دكتور كيلدار وجريمة)

# لأول مرة



أول صورة تنشر فى مصر للنجم السينمى كونستانس بنيت والي جوارها ولدها بيبين

الحادث الذي وقع لروز ماري لين . اذ كان تضارب هواة الامضاءات حولها عنـد حضورها باحدى الحفلات — سببا فى أن أصاب عينها قلم أحد الهواة ففقأها . .

ومن الحوادث المضحكة فى هذا الصدد نفسه أن أحد المعجبين بالنجم السينمية أنيتا لويز سرق قبعتها حين كانت فى شغل عنه بالرد على التحيات والترحيبات بها من معجبيها الملتفين حولها !!

# لو لم يكن مصريا ؟!

## اهمال ذكر ممثل مصري فى فيلم أجنبى

عرض فى الاسبوع الماضي فى دار سينما رويال . فيلم « الرياح التجارية » — وليس « الأرباح » ياأصحاب رويال ومترجميها الافاضل !! — وقدمثله النجم المعروف فريدريك مارش .. فهل لاحظ أحد أصحاب دار السينما أن بين ممثلي هذا الفيلم الممثل المصري المعروف أيضا ، إن لم يكن فى هوليوود — أوفى الاوساط الاجنبيـة في مصر ، فهو معروف فى الاوساط المصرية كلها من غير شك — نقول الممثل المصرى المعروف حسن عزت ممثل دور لاشين فى الفيلم المصرى المعروف بذلك الاسم ، وهو الفيلم الذى نال شهرة داوية في كل الاوسـاط بعد أن صودر عند محـاولة عرضه للمرة الاولى ..

فهل لم يكن حسن عزت هذا يستحق ذكر اسمه فى الاعلانات العربية ؟! وهل لو كان هذا الممثل يونانيا — مثلا — كان اسمه يذكر في الاعلانات المختلفة ؟! . وهل كل عيب حسن عزت أنه مصرى ؟؟

أن أصحـاب دار سينما رويال — وملحقـاتها من دور السينما الاخرى ، الموجودة والتي ستوجـد بعد قليل — يعلمون تماما أنه لولا تعضيد المصريين لهم واقبالهم على دورهم ، لكانت حالهم اليوم غير هذه الحال . فما بالهم لايعنون بمقابلة هذا الجميل « بشىء » لا يكلفهم مليما واحدا ، فيذكرون اسم حسن عزت مع من ذكروهم . من الممثلين الاجانب فى الفيلم ؟! .

نعتقد أن هذه « غلطة » أدركها أصحاب رويال بعد أن أفلتت الفرصة من أيديهم كتلك الغلطة الاخرى التي ارتكبها مترجمهم حين جمع الريح على (الارياح) دون أن يعلم أنه ( الرياح ) .

# القطة والكنارى ..

يبدو أن شركة براموونت تريد أن تجمع مجموعة طيبة ظريفة لفيلمها الجديد « القطة والكنارى » . فقد استدانت بوليت جودارد — لتمثيل الدور الذي مثلته قبلا لورالا بلانت — ولتكون الفتـاة الاولى لفتي الفيـلم الاول بوب هوب .

والتفتت براموونت حولهـا فوقع بصرها على جـون بيـل — فضمته الي الفيلم ثم وقع بصرها على روبرت مونتجمرى فضمته هو الاخر الي فيلمها !! .

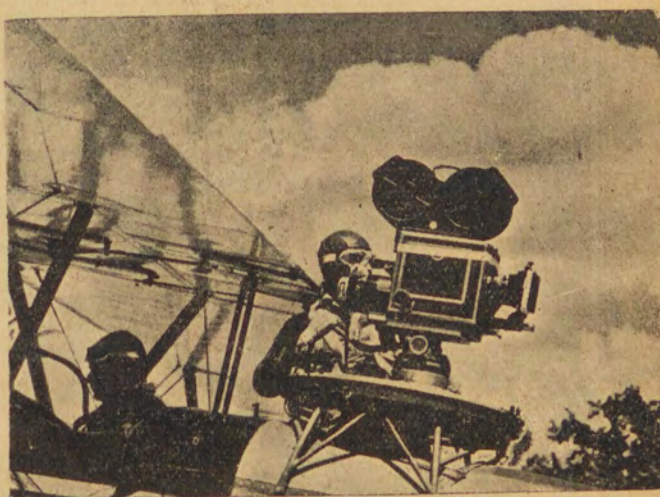


سيمون سيمون فى فيلمها الفرنسي الاخـير ( ليـدى ماكبث ) كما نسميه ومعها جان جابين الذي مثل أمامها

# كيف يصورون افلام الطيران ؟

دروس مأخوذة عن فيلم « رجال ذوو أجنحة »

منذ أسابيع عرض فى مصر فيلم « رجال ذوو أجنحة » ، وهو عن الخطوات التى خطاها الطيران منذ طار الاخوان رايت فى كيتي هارك فى عام ١٩٠٣ ، الى الطائرات الحربية السريعة التى تخرجها المصانع اليوم



هذا الفيلم هو أول الأفلام التى صورت مناظره كلها بالالوان ، ومنه نستطيع أن نتعلم الكثير من وسائل المخرجين والمديرين الفنيين فى تصوير أفلام الطيران .

وأهم هذه الدروس في رأيي — الطريقة التى أتبعت فى تصوير مناظر الطيران فليس من السهل أن يدرك المتفرج العادي قيمة هذا الفيلم وهو لايعلم مقدار الجهد الذى بذل في تصوير مناظر الطيران — وكيف صورت تلك المناظر ؟!

وفي الصورتين المنشورتين مع هذا المقال — تري فى أحداهما كيف وضعت الكاميرا علي قاعدة ، هى في الاصل قاعدة للمدفع الرشاش ، وقد استعملت هذه الكاميرا في التقاط بعض مناظر ذلك الفيلم وهى ، المناظر التى كانت الطائرة التى تحمل الكاميرا فى مستوى أعلى من مستوى بقية الطائرات كما استعملت لتصوير المناظر الارضية ، وهذه الكاميرا يستعملها المصور عادة دون الطيار الذي لا تتعدى مهمته قيادة الطائرة .

وفى الصورة اخري تجد أن الكاميرا الا قد وضعت علي سطح الجناح الاعلى للطائرة وقد استعملت هذه الكاميرا لتصوير المناظر التى تعلو عن مستوى الطائرة التى تحمل الآلة . وتتصل عدسة هذه الكاميرا بسلك يتصل بمفتاح مثبت فى اللوحة التى أمام الطيار يديره الطيار فتلتقط الكاميرا المناظر المطلوبة .

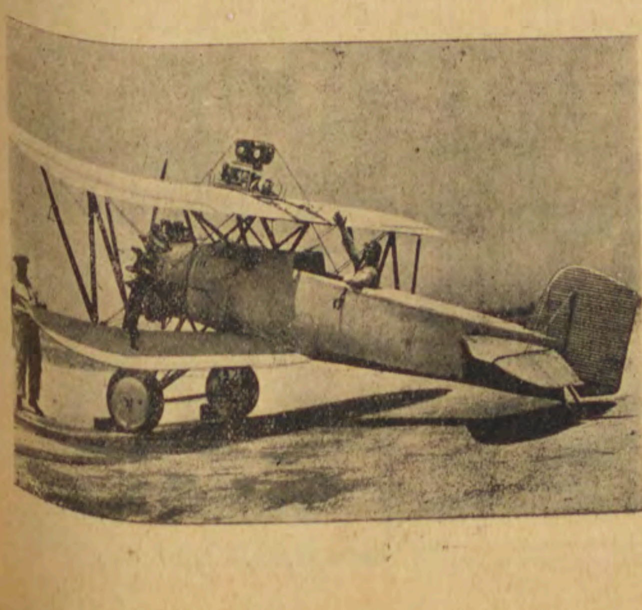
ولم تكن هاتان الآلتان هما فقط اللتان استعملتا لتصوير مناظر هذا الفيلم ، بل كانت هناك طائرات اخرى تحمل كاميرات أخرى كثيرة ، أعدت خصيصا لتصوير أفلام الطيران . فوضعت أماكن علي الاجنحة وفى المقدمة وفي المؤخرة ، للآلات والمصورين ، وروعي فى اعداد أماكن المصورين ، أن تمكنهم من الحركة في كل أتجاه لاداء مهمتهم كما يشاءون ، دون أن يتعرضوا لخطر السقوط أو الوقوع من الطائرة تبعا لحركاتها واتجاهاتها .

* * * *

هذه الطريقة الجديدة في تصوير أفلام الطيران ، كانت تقابلها فى الايام الماضية طريقة أخرى لنفس الغرض هي استعمال نماذج مكبرة للطائرات تصور فى الستديو . أما تصوير مناظر الطيران فكانت السيارات التى ركبت فوقها الكاميرات تسير مسرعة والمصورون فوقها يؤدون عملهم لتصوير الطائرات المرتفعة فى السماء ، وذلك للمناظر البعيدة ، أما المناظر المقربة فكان تصويرها يتم فى الاستديو أيضا مع الاستعانة بما يتطلبه المنظر من مستلزمات لتسجيل السحاب والرياح والامطار والبرق وغيرها …

ومن المؤكد أن الطريقة القديمة أشق بكثير من الطريقة الحديثة ولكن من المؤكد أيضا أن نتيجة الطريقة الجديدة أدق واكمل وأبدع من نتيجة الطريقة القديمة التى لم يكن يتعرض رجل من رجالها لخطر من الاخطار ، على عكس أخطار الطريقة الجديدة ..

ك . . .



«لقد قتلتُ الرجلَ الذي أحببتُ لأضعَ حداً لآلامه ، ولستُ نادمةً على ما فعلتُ لأنني حققتُ له أمله ... ولن يمنعني شيءٌ من الإقدام على جريمة أخرى مثلها اذا أوقفتني الظروفُ في مثل موقفي الماضي ....» من اعتراف

# القاتلة ذات القلب الرحيم

لقد قتلت مريضا فى الشهر الماضي .. أعطيته كمية مضاعفة من المورفين لأقتله!. وقد نجحت ..

كان فى دور المرض النهائي ، ولم يكن ينقذه من آلامه غير الموت ، ولكن الموت سيظل بعيدا عنه مدة أسابيع ، أو شهور .. يظل يهصره الألم فيها ، ويعذبه ، وينغص عليه حياته ... حياته القصيرة التي لن يطيلها أي دواء !!

كان شابا ، وقد أحببته بعد أسابيع قليلة من دخوله المستشفي للعلاج ... وبعد أن قتلته ، أصبت بالذهول عدة أيام كاملة .. ولكنى لم آسف قط على ما فعلت ! !

* * *

يقولون فى الامثال المعروفة فى الدوائر الطبية « مادامت الحياة تنبض فهناك أمل » ولكنى بعد أن قضيت حقبة طويلة من حياتى أعمل فى التمريض فى المستشفيات عرفت أن هذا المثل كاذب خادع .. ففى بعض الحالات تكون حياة المريض هى الجحيم بعينه .. فهو لن يشفى من مرضه والمرض لن يقضي عليه سريعا ، وسيظل حيا .. يتألم ويشقي ويسخط ، لا يخفف من ألمه أمل ، ولا يضعف من ثورته النفسية رجاء ... أي حياة هذه تكون ؟!! أن قتل مثل هـذا النوع من المرضي ، هو الرحمة بعينها ...

أجل ، أن القانون لا يسمح بهذا وغالبية الأطباء لا تقره .. ولكني كنت قد تشربت بهذه الحقيقة التى لا تعترف بها القوانين .. كنت قد قررت أن أضع حدا لآلام مثل هـذا المريض ليجد الراحة فى العالم الآخر !! ..

وهكذا وجـدت نفسى مسوقة إلي قتل الرجل الذي أحببت لأضع حدا لآلامه ولست نادمة على ما فعلت لأني حققت له أمله .. ولن يمنعني شيء عن الاقدام على جريمة اخرى مثلها اذا أوقفتنى الظروف في مثل موقفي الماضى ..

لم أندم علي ما فعلت قط . ولكننى ندمت لأنى ترددت في الاقدام على ما فعلت أسابيع ... !!

* * *

لم يكن له أصدقاء ، أو أقارب . ولكن كان يشرف على منزله خادمان رغم غناه وثروته .. وكان يشكو من سرطان فى المعدة أهمل علاجه فى أول الأمر ، حتى تمكن الوحش من معدته ، فأجريت له عمليات جراحية متعددة ، ولكن الوحش ظل يزحف في بطء قاتل ، وهو يأكل فى كل يوم جزءا جديدا من جسم ضحيته . وأعلن الاطباء يأسهم من الحالة ، فتركوا المرض الوحشى يفترس شيئا فشيئا جسم المريض المسكين !! ...

كان المريض ضعيفا ، نحيل الجسم معدوم المقاومة . وكانت معدته لا تستطيع هضم أخف أنواع الطعام وأقلها مقدارا فأصطلح المرض المفترس ، والجوع القاتل علي الجسم الناحل ...

ولم يكن في مقدوري أن أفعل له شيئا ، اللهم الا حقنه بحقنة من المورفين لأخفف من تأثير المرض وآلامه المروعة . كنت موقنة من أن هذا النوع من المرضي يجب أن يوضع حد لآلامهم ، ولكن الرجل كان يأسرني .. كنت قد أحببته فترددت !؟ ..

كان دائم الابتسام ، لا أراه الا وقد بدت على شفتيه بسمة مرحة .. وكأنه لا يقاسي أو يتألم !؟ وكانت عيناه تعبران بنظراتهم الرقيقة المعبرة عن شكره الخالص لكل خدمة أؤديها له .. وكان فى كثير من الاحايين يروى لي من النكات والطرائف


نظاراتى



محلات سامى سالتيل
شارع ابراهيم باشا رقم ٤٣ أمام جامع الكيخيا
ساعات معدن حريمي مضمونة ٢٠ سنوات ١٠٠ قرش
ساعات يد رجالى ٨٠ قرش و ١٠٠ قرش
ساعات جيب رجالى ٨٠ قرش و ١٠٠ قرش
الكشف على النظر مجانا

مـا أضحك منه في جذل .. فتشيع الغبطة في وجهه ، وتتألق عينـاه بنظرة سعيدة مغتبطة ..

وكان يجعل من مرضه مادة للاضحاك . أجل ، كانت شجاعته تجعله يضحك بعينيه وفمه من مرضه القاتل !!..

ولم يكن يزوره أحد ، ولم يكن يقبل زيارة أحد .. لم يكن يريد أن يري في وجـوههم آيات اشفاقهم الـكاذب عليه . . .

وذات يوم ، سمعته حـين كنت أعد له حقنة المورفين يقول في مرح مفتعل :

— كوني لطيفة . . سبور .. وزيدى المقدار بما فيه الـكفاية !! .. وفهمت ما يعنيه ، . وأجبته — وما يزال الخجل يعتريني كلما تذكرت ما أجبته به ـ قائلة .

— أيهـا الابله ! . . أن الفرصة لم تضع بعد ...!!

ولـكن بسمته التي ارتسمت على فمـه دلتني على أنه فهم أنني أكذب عليه !!..

وقد كرر على بعدها أكثر من مرة ، طلبه هذا ، رغم أنه كان يقبل كل نوع من الدواء أقدمه اليه لعـلاجه ، فى هدوء وسكينة وصبر ..

كنت أفكر دائما في وضع حد لحالة المؤلمة ، ولكننى — كما قلت ـ كنت أتردد ... هل كان حبي له هو وحـده السبب ؟! . . . أو أن أملى فى شفائه — الامل الذي لم أجد دليلا أو شبه دليل على وجوده ـ هو السبب ؟!.. لست أدرى بيد أني كنت على أى حال أفكر دائما فى وضع حد لآلامه التى لا تطاق . .

ومرت الاسابيع ، الواحد بعد الآخر مسرعة متلاحقة ، حتى لم يعد ذلك الامل الـكاذب فى شفائه يداعبني ، فعدت أوقن بأن حاله لا تحتمل ، وأن الرحمة ، والحب والتقدير توجب على جميعها أن أضع حدا لحياته المروعة ...

لم أعد أستطيع أن أراه يتألم ، ولم أكن فى حاجة إلي النظر فى عينيه لأعلم أن الالم بلغ به إلى منتهاه ، وأنه لن يستطيع — بعد قليل — أن يحتفظ بشجاعته ، وصبره و ... وبسمته ! ! ...

وذات ليلة قر عزمى على أن أحقق له أمله ، فأضع فى حقنة « المورفين » مافيه الـكفاية ... وأكون « سبور » ! ! . . .

ولم أكن فى حاجـة إلى أن أطلب إلي الطبيب زيادة مقدار المورفين المصرح به لعـلاجه ، فقد كان الاطباء — وقد علمـوا بحبي له — يعطونني « المورفين » بغير تحديد للكميات ، ودون أن يسألونى عن الـكميات المستهلـكة ، أو الفائضة . .

وكان عندى مقدار ثلاث حبات من المورفين فوضعتها مع الـكمية العادية فى السائل . .

ومسحت الجزء من ذراعه حيث يحقن بالبورين ، ثم غرزت الابرة في الجلد . . . إلى ما تحته .. ورغم شعورى ويقيني بعدالة ما أفعل ، فأنني لم أملك نفسى من الارتجاف ويلغب على ظني أن شيئا ما بدر منى ، ففضح أمرى أمامه ، فاذا به يطالعنى بنظرة لا يخطيء أحد فى تفسير معناها .. الشـكر العميق ، وهو يتمتم :

« شكراً لك ... » ... ولـكني تمالكت فلم تبد على دلالة ما ، بل ساعدته على النوم — كما اعتدت أن أفعل فى كل يوم — وأنا أحييه تحية المساء الأخيرة قائلة :

« أسعدت مساء ... » . . . وسمـعت صوتي متغير اللهجة بعض الشيء فأتممت في هدوء :

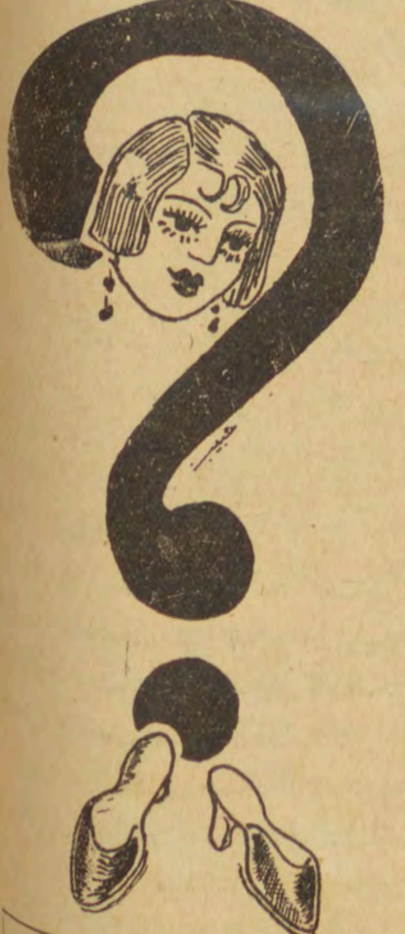
« اذا احتجت الي شيء . . . فاقرع الجرس ... »

« لن احتاج الى شيء أيتها الأخت شكرا لك .. اسعدت مساء » ... ثم سرعان ماغمضت عيناه ، واستغرق في نوم عميق . نوم أبدى لم يستيقظ منه

* * * *

أختلطت على مشـاعري ، ولم يكن هناك ما يخجلني فما فعلت ، بل لقد شعرت بالفخر للشجاعة التى أبديتها بأقدامى على وضع حد لآلام الرجل الذى أحببت .

ولـكنني رغم هـذا كنت أشعر بأني قد فقدت شيئا ما .. كان يمكن أن يعيش بضعة أسابيع اخرى ، بل كان يمكن أن تمتد حياته إلي شهور . ولـكني انقذته من آلام تلك الاسابيع ، أو هذه الشهور ، أجل ، لقد أنقذته من تلك الآلام ، وحرمت نفسي من الرجل الذي أحببته ، وما أزال أحبه . . .




عيادة الدكتور ميناس

٢ ميدان الخازندار امام قهوة محمد علي

شفاء السيـلان

وجميع الأمراض السرية والمجاري البولية والامراض الجلدية وامراض النساء — الشلل — الارتخاء — ضعف الدم آلام المبيضين العلاج بالكهرباء — أسعار خصوصية للطلبة والموظفين

العيادة ـ من الساعة ٨ ـ ١ و ٤ ـ ٨ مساء ويوم الاحد من الساعة ٩ ـ ١ بعد الظهر

الى التي طالما آلمتها بمعاملاته ، قبل أن أبلغ السن التي استطعت فيها أن أقف أمام ضميري يحاسبني وان أفهم نفسيتها . . "

## سيدى :

لعل الباعث الحقيقي الذى دفعني إلى كتابة هذه الرسالة اليك ،هو حديث قرأته فى تلك القصة التى عادبها صاحب مجلتكم، إلى الاتصال بقرائه بعد ذلك الاحتجاب الطويل الذى ارتضاه لنفسه .. قصة «النخيل الآثم» ذلك الحديث الذي أجراه الكاتب على لسان عادل بطل القصة،والذى ما زال يرن في أذنى كما لو كنت سمعته بنفسي ينطلق من فمه في شيء من القسوة التى يخالطها المقت والكراهية .

— انتى ماتعرفيش اللى عمله أبويا فينا بعدما ماتت المرحومة . تصورى انه اتجوز قبل ما تفوت أربعة أشهر على موتها

فلما سألته بطلة القصة قائلة عما فعله وأخته مع زوجة أبيه أجابها قائلا

— سبنا لها البيت .. انتى ماعندكيش فكرة عن شعور الواحد لما يبص يلاقي واحدة غريبة تنام ف نفس الاودة اللى كانت بتنام فيها أمه . وبتاكل علي نفس السفرة اللى كانت بتاكل عليها أمه .. انتي فاهمة ان دى شوية علي انا ..

* * *

هذه الكلمات القاسية انطلقت أيضا من فم «زينب» عندما تزوجت «سعيد بك فريد» والدها عقب وفاة أمها ..

كانت زينب اذذاك فى حوالى الثانية عشرة من عمرها ،وقد فقدت أمها منذ ثلاث سنوات ، فترك هذا المصاب علي ملامحها مسحة من الشقاء .. الشقاء الذى يبعثه الحرمان من حنان الام فى نفس طفلة صغيرة مسكينة .

وقابلت زينب دخولى منزل أبيها فى أول الامر بشيء من النفور . ولكنها كانت طفلة ،وما كنت أنا بالنزقة الطائشة التي تسيء التصرف . اذ كان زواجي من سعيد بك، الزواج الثانى لي، وكنت اذذاك فى حوالى الرابعة والثلاثين من عمرى ، وقد أشقتنى تجربة زواجى الاول،فرحت أحاول أن أسعد فى زواجى الثاني .

لذلك رحت أقابل نفور الصغيرة بسعة صدر وحيلة ، وكنت أسعى الى ملاينتها وأغمرها بعطفى ،حتى بدأت تأنس الى ولكن يا سيدي .. كانت لاتلبث أن تعود من زيارة أقاربها وقدعادت تستشعر ذلك المقت الذي خلقوه فى نفسها «نحو امرأة الاب» والذى كانوا لا يألون يحركونه كلما لاحظوا خمود جذوته فى قلبها الصغير .



وهكذا عشت وزينب ، بين صفاء وشجار .. لم تكن تكرهني ،فقد كانت نفسها الطفلة ،أبرأ من أن تدنسها الكراهية والمقت . ولكنها كانت غريرة يستثير عواطفها ما تسمعه من أهلها من تحامل على . أنا «الدخيلة» التى حلت محل أمها

أجل ،لم تكن زينب تكرهنى. بل كثيرا ما كانت لنا سويعات صفاء ، كنا نبدو فيها كأسعدما تكون أم وابنتها . وكثيرا ما كانت تعبر لي عن حبها واحترامها لي

كانت تؤثر في نفسى كل التأثير، حتي لقد كانت تغرورق عيناى فلا أتمالك أن

أضمها الي صدرى، ثم أقبلها فى حب واعزاز وأغمرها بكل ما يحتاج نفسي من عاطفة الأمومة . فقد كنت أصبو الي أن أرزق بطفل أو طفلة، فلما حرمت من ذلك، حاولت أن أجعل من زينب ابنتي التى اليها أتوق ، والتى ظللت فى انتظارها طيلة حياتى الزوجية الاولى وما تلاها ، كي تملأ نفسى بهجة، وكى تشيع السرور فى حياتي المقفرة . .

وهكذا راحت تسير بنا الحياة . كانت تمر بنا لحظات صفاء تسود كلامنا خلالها الثقة فى الاخر حتي ليفضي اليه بدخيلة نفسه

ولكنني أقسم لك انى لم أحاول مرة أن أستغل مثل هذا الظرف في اثارة عواطفها ضد أهل زوجى الذين كانوا يسعون لافساد ما بيني وبين الصغيرة المسكينة ! . . بل استطعت في حكمة وفى ضبط لعواطفى واحساساتى ، أن أمسك بيدها فاجتاز معها هذه العقبات التي كانت توضع فى طريق حياتنا . .

واستطعت أن أوفق فى هذا الى حد بعيد ، ولم تكن تصادفنى أويقات ، كنت أتألم فيها ، إذ أشعر بالفتاة الساذجة ، تتداعى تحت محاولات الوقيعة يبذلها أقارب زوجي بباعث من البغضاء المقيتة التى لم أك أدرك لها سببا . فكنت أقابل ماتبديه الصغيرة من نفور ومعاملة جافة فى بعض الاحيان ، بمضاعفة ماأغمرها به من عطف وحنان ، محاولة جهدى أن لا أدعها تفقد يوما — مهما بلغ سوء التفاهم بيننا — ثقتها في . .

لست أفهم ياسيدي ما الذى يدعو أهل الزوج — غالبا — الي الوقيعة بين ابنه أو ابنته من زوج سابقة ، وبين زوجه الحالية ؟. انى أستطيع أن أؤكد لك أن أهل الزوجة المتوفاة — والدة الطفل — لا يحاولون يوما القيام بمثل هذه الاعمال .. ولكنهم أهل الزوج غالبا ! . لقد فكرت فى هذا كثيرا ، واستطعت أن أقنع نفسي نوعا ، حين عللت ذلك بأسباب نفسانية ، اذ يسعون الى التقرب من الطفل واظهار العطف عليه مداهنة منهم لوالده .. والطفل مسكين صغير تؤثر عليه أبسط مظاهر الحنان ! .

بل قد تعجب اذا علمت أن أقارب زوجي عمدوا مرة الى ايهام زينب — وهى فى السابعة عشرة من عمرها — ان ثمة شابا تقدم لخطوبتها فحرضت والدها على رفض يده ، لازوجها من أحد أقاربى .. فكادت هذه الوشاية الدنيئة تفسد ما بيني وبين الفتاة ، لولا انني استطعت اقناعها بكذبهم وافترائهم ،

ومرت مدة سارت فيها الحياة بنا هادئة مترفقة ، حتى جاء يوم لاحظت فيه سيلا من الهموم ، كان يزحف شيئا فسيئا نحو زينب ، تبدو أمواجه الطاغية مربدة على ملامح وجهها . وأقلقنى هذا التغير الذى انتابها . وكان يداخلني أسي ملح حين أراها تجلس صامتة على غير عادتها ، وقد فارقها مرحها الذى كان يملأ جو البيت بهجة وسرورا . بل وكثيرا مالاحظتها خارجة من حجرتها ، مقرحة الاجفان ، منتفخة العينين ، مما ينم عن أنها كانت تبكى في معزل وخلسة عني . . .

كم حاولت اذذاك أن أعرف سبب همومها ، ولكنني لم استطع إلى هذا وصولا وان أدركت بنظرة المرأة التى تقطع مرحلة زواجها الثانى ، ان ثمة سرا عاطفيا تخفيه الصغيرة فى كوامن أعماقها .. أدركت أنها تحب ، وانها تتعذب لانها لا تجد من تثق فيه حتى تفضى اليه بهذه الاحاسيس التى داخلت قلبها . .

ان مثل هذه العواطف ياسيدى تضيق بها صدور الصغار ، لا سيما اذا كانوا يلتقون بها للمرة الاولى . فهم لذلك يودون لو تتاح لهم الفرصة كى يخففوا من اندفاع تيارها الضاغط على جنبات قلوبهم ، فاذا لم يجدوا من يستطيعون الوثوق فيه ، غدت هذه العواطف مصدر عذاب مرهق لهم . .

كان اشفاقى على زينب يزداد يوما بعد يوم ، فرحت أسعي الي التقرب الي قلبها ، ورحت أضاعف من عنايتي بها واهتمامى بأمورها ، وعطفى عليها عسي أن أسر عنها . .

الي أن كانت ذات ليلة ، وقد سافر أبوها منذ يومين فى مهمة مصلحية انتدب لها بحكم منصبه وجلسنا الى العشاء — أنا وزينب وحيدين — ولكن . . لشدما حز فى نفسي أن رأيتها لا تكاد تتناول شيئا من الطعام ، وقد شرد بصرها نحو أفق خفى لا يبين لى ، وبدي فى عينيها اغروراق دموع حبيسة جامدة لا تبغى انسكابا ! ونظرت اليها ، ثم حاولت أن أقطع عليها صمتها ، لاحول فكرها عن الناحية التي بعثت في نفسها ذلك الاسى . ولكنها لم تبد ميلا للحديث ، بل كانت تجيب فى اقتضاب لتعود فتغرق في وجوم عميق .

وأخيرا وجدتني أسألها وقد طفى الحنان على قلبي :

— قولى لي يازيزى ، أنا مش مبسوطة من حالتك اليومين دول .. مالك ؟ فيه حاجة مزعلاكى ؟ . .

ولمعت الدموع في عينيها ، ولكنها راحت تكبحها في مجهود بدا واضحا ، بينما قالت فى اضطراب واقتضاب ..

— لا .. أبدا ..

— امال ايه ؟ ..

— مفيش يا تانت .

ورأيت انها توشك ان تتداعى تحت تأثير شفقتى ، فعدت اضاعف محاولتى لمعرفة ما يؤلمها

— اخص عليكي يازيزى .. اذا كنتيش تقولي لى انا علي اللي يتعبك ، امال حتقولى لمين ؟ .. هو انا مش زى امك ، او علي الاقل اختك الكبيرة ! .

وانحدرت الدموع من عينيها وكأنما غاظها أن تضعف عن كتمان ألمها ، فضربت الارض بقدمها ثم ولت الى حجرتها وقد انفجرت باكية ..

آه يا سيدى ، انك لن تدرك مدى ما أثاره هذا المنظر في نفسي من ألم .. كانت المسكينة تعانى أزمة عصبية من جراء انها كا

تفنسها فى التفكير .. وأقسم لك غير مغالية انني بكيت اذذاك لبكائها، حتي اذا مضت برهة ظننتها كافية لتهدئة ثورتها، قمت الى حجرتها، فوجدتها مستلقية على فراشها، وهي نهبة لتفكير عميق ..

واقتربت منها فى لطف، ثم أحطتها بذراعي، فى حنان قائلة

— جرى ايه يازيزى ؟ . انتى غضبت لما سألتك عن سبب زعلك ؟ أمال ان ما كنتش أنا أسألك، مين رايح يسألك .. افتكرى يجينى قلب أسيبك تتألمى كده من غير ما اعرف السبب .. أنا نفسى زعلانة لزعلك، متألمة لالمك تعبانه علشان التعب اللي مأثر عليكى اليومين دول ..

وأحنت المسكينة رأسها، ثم راحت تجهش بالبكاء، فضممتها الي صدري وربتت على كتفيها فى حنان وأنا أقول

— انتى مش واثقة في يازيزى .. مش مطمئنة لحبى ليكي ..

وتشبثت بى في انفعال وقد ازداد اجهاشها وفى هذه الثورة العصبية، أفضت الى بسرها. ولو أن قنبلة دواية انفجرت بجانبي فأطاحت كل ما حولي، لما كان لها مثل ما كان لاعتراف زينب من تأثير ..

ولن أطيل عليك ياسيدي فقد التقت زينب في بيت عمتها مرة بشاب قريب لزوج هذه العمة، فما لبثت أن قامت بينهما علاقة ظلت تتطور حتى أصبحت حبا قويا ريئا .. على الاقل من ناحية الفتاة الساذجة، حتى كان ذات لقاء، وقبل اعترافها لى بحوالى الشهر، فاذا بالشيطان يلعب دوره الدنىء، واذا بذلك الشاب يغرر بالفتاة ..

وشعرت زينب بوطأة جريرتها، وأحست هول الخطيئة، وأثار ضمير الصغيرة البريئة التى كانت لا تكاد تعدو أن تكون طفلة .. وكان هذا مبعث سيل الهموم الذى كان يجرفها أمامه ..

لم يغمض لي جفن فى تلك الليلة، فقد أخذ منى الاشفاق على الفتاة المسكينة التى اتخذت منها ابنة لي، كل مأخذ، فرحت أفكر فى أمرها كأى أم يهمها مصير ابنتها التى راحت ضحية اغواء ذئب من ذئاب الانسانية ..

وبدأت أسعى فى صمت وخفاء، حتى — عن زينب نفسها، التي كانت تنفر مني بعد ذلك لسبب لم أعلمه ولكنني عللته بخجلها مني بعد أن كشفت لى عن زلتها .

ولكن .. زاد من نفورها بعد ذلك، سوء تفاهم وقع بينها وبين والدها عقب عودته من رحلته وأخالها ظنت انني كنت أمهد لديه كي أفشى أمرها .. والمرء عادة اذا أفشى سره لاحد، لا يلبث أن تتناوبه الشكوك نحو هذا الذي ائتمنه في ساعة ضعف على هذا السر

بيد انني لم آبه لهذا النفور، ولم أدع تطور شعورها يقف حائلا بيني وبين ما اعتزمت . فقد سعيت حتي قابلت ذلك الشاب الذي غرر بها، ثم رحت أحاول بكل الطرق حتى استطعت أن أحمله على أن يسعى الي الزواج منها، وعلي أن أقنعه بخطأ الفكرة التى كادت تتحول فى نفسه الى اعتقاد .. الفكرة التي توحى اليه بأنه لا يجب أن يتزوج من الفتاة التى استسلمت له فى ساعة رفرف عليها فيها الشيطان، خشية أن تستسلم لغيره فيما بعد، كما فعلت معه ..

وتقدم «حامد عبد السلام» يطلب يد زينب من والدها . ولكن .. وهنا قامت عقبة أخرى فى سبيل خطتي، اذ كاد الوالد يرفض طلبه . فقد كان حامد موظفا بسيطا، بالنسبة للمركز الذي كان يشغله زوجى . ومع ذلك .. فقد رحت أحاول اقناع سعيد — زوجي — والتأثير عليه، حتي وافق أخيراً .

كل هذا تم ياسيدى، دون ان تعلم زينب بالدور الذى قمت به . فقد كنت لا ارجو جزاء، غير ان اراها سعيدة هانئة فى حياتها ..

وفي ليلة كنا فيها في احدي جلساتنا العائلية انا وزوجى وزينب — ولم تبق غير ايام قلائل علي زفافها . قال سعيد وهو يداعب ابنته .

— تعرفي يازيزى أنا كنت مش شاعر بميل لحامد، لولا .. ان تانتك اقنعتني بأنه يصلح لك

وتقابلت عيناى بعينيها، وقد أدركت كل شيء .. حتي اذا غادرنا سعيد الى فراشه اقبلت تعانقنى وهي تدفن راسها فى صدرى، وقد انحدرت من عينيها الدموع فى تأثر ..

وكان هذا خير جزاء لى علي ما قمت به من اجلها .

افبعد هذا ياسيدى ترى كما يرى غيرك من الكتاب، امراة الاب، فى تلك الصورة المقتية التي اعتدتم ان ترسموها لها ؟ ..

«بدر الدين»

---

## هيدي لامار

تابع المنشور على صفحة ٢٥

كلما وقفت أمامهم تطلب عملا نظروا اليها نظرة التعجب .. وكأنها هاربة من حديقة الحيوانات !؟! ...

ولكن هيدى لم تفقد شجاعتها فسعت حتي استطاعت أن تقف أمام الكاميرا ى بعض الستديوهات لتصور لها أفلام إختبارية . واعترف بعض المديرين الفنيين بأن في هيدي «شيئا» له قيمته ... شيئا يضعها بين جاربو والمسكينة جين هارلو !!. ولكن المخرجين كانوا يهزون رؤوسهم دائما قائلين «أنها المتجردة» !!؟

ثم تعاقدت معها مترو جولدوين بأجر يتراوح قدره بين ١٥٠ — ٤٠٠ دولارا فى الاسبوع .. ثم مضت الايام ..

تغرم هوليوود بالنهايات السعيدة ... في أفلامها وفى حياتها أيضا .. وهكذا بدأت نهاية هيدي تخطو خطواتها الاولى نحو السعادة .. فقد تعاقدت معها شركة الفنانين المتحدين لتظهر في دورها م فى فيلم (الجزائر) مع شارل بوابيه وسيجريد جورى

والتهمت هيدى هذه الفرصة فقامت بعملها فى الفيلم فأظهرت مقدرتها كفنانة موهوبة . فاذ بها تنتصر فنيا على بوابيه وزميلته سيجريد جورى !! .

وفى الليلة الاولى لعرض الفيلم فى هوليوود لم أستطع أن أقول لها إنها ستكسب أعجاب الملايين من النساء كما كسبت اعجاب الملايين من الرجال بفضل (المتجردة) لم استطع أن اقول لها هذا لانها فاجأتني متوسلة (دع العالم ينسي ماضى . قل لهم أن المتجردة قد دفنت . فأنني شبعت من التجرد ) ! .

فهل ينسي العالم ... المتجردة ؟!!

هذه قصة قصيرة لقصصي امريكا الاول مارك هيللنجر،
وهي من احسن ما نشره حتى اليوم، وقد اطلق عليها اسما هو:

# شرابة الخرج ...!!

كان آرثر عارفا بالمسرح وما يخفيه من دقائق وتفصيلات مختلفة ... وكان في مقدوره أن يمثل، وأن يخرج .. بل وأن يكون مديرا فنيا أيضا ..

ولكن الفرصة لم تتح له ليثبت ما يستطيع أن يقوم به من أعمال فنية وغير فنية ! وهكذا — ودون أن يشعر — أصبح ارثر أحد أولئك الذين يتكلمون كثيرا ويقومون بأعمال قليلة ... كان « شرابة الخرج »!!؟..

ولد آرثر في المسرح، أو هكذا يخيل أليه، فقد كانت أسرته كلها مكونة من ممثلين وممثلات، فظهر على المسرح وهو صغير السن عدة مرات ... ثم مات والداه فقرر الرحيل إلي بلد كبير، ليقوم بعمل كبير، يكون أكبر الأعمال، في الاعمال الكبيرة !! ولكن الامل لم يتحقق في كثير أو قليل ...

صحيح أنه قام بتمثيل بعض الادوار هنا أو هناك - وفاز في بعض الاحايين بتقدير وثناء النقاد، ولكن سرعان ما أنتهت تلك المسرحيات التي قام فيها بتلك الادوار .. لان معدته لم تكن لتهضم كلمات النقاد، بل تطلب الطعام بدلا منها !!

وحين بلغ آرثر مبلغ الرجال، تزوج من فتاة جميلة . لطيفة . رشيقة ... إلى آخر ما هنالك من مترادفات ! وقبل أن يمر عام على الزواج رزق آرثر بطفلة .. وكانت التجربة شديدة الآثار علي الزوجة، فماتت بعد الوضع بقليل .. فأصبح آرثر أبا وأما أيضا !!

وظل آرثر كما كان « شرابة الخرج »! وكانت الاعمال قليلة، فكان اذا حصل على أقلها أهمية وأجرا اغتبط بما حصل عليه، وأقبل عليه يؤديه بكل قواه ... كان كل ما يهتم به هو أن يستطيع تربية طفلته وتثقيفها كما يحب ويريد، ليجعل روح والدتها مطمئنة في سمائها ..

ومرت الاعوام تلو الاعوام، ونمت بولين وكان هذا هو اسم فتاته — حتي أصبحت فتاة كاملة النضج .. وكانت في الحق فتاة فتانة . شعر أشقر، عينان واسعتان، أنف دقيق جميل . شفتان تغريان بالتقبيل .. و .. وبقية الاوصاف التى تستطيع أن تتصورها بسهولة !!

ولم يكن آرثر قد كف عن الاعتقاد بأن فرصته العظيمة لم تأت بعد !! فكان في



انتظار تلك الفرصة التى يبرز فيها مواهبه وقدرته ...

وحين بلغت بولين السابعة عشرة من عمرها، كانت هناك موجة جديدة قد اجتاحت هوليوود .. السينما الناطق !! فأدرك آرثر أن فرصته الفريدة قد واتته أخيرا .. وسرعان ما حزم أمره علي الرحيل إلى هوليوود ...

وبعد ثلاثة شهور، كان آرثر وأبنته يجلسان في مكتب المستر زومف المدير العام لاحد ستديوهات هوليوود الكبيرة ..

لم يكن حظ آرثر قد تغير عما كان عليه من قبل، فهو لم يجد عملا في غير ثلاثة أو أربعة أعمال صغيرة لا تستحق الذكر .. فكان وصوله الي مكتب المستر زومف بعد تلك الشهور الطويلة آخر سهم في جعبته ..

قال آرثر يحدث المستر زومف .

« ألست ترى يامستر زومف انني ملم بكل دقائق العمل؟ لقد قضيت حياتي الماضية كلها في المسرح، وأستطيع أن أمثل أي دور تختارني له .. ولست أتحدث اليك الآن معتمدا على صداقتنا الماضية، كلا، ولكني أريدك أن تحكم عليّ بعملي دون غيره ... أنني ... »

وكان زومف قد رأى بولين، فالتفت اليها بعينين شرهتين، وقاطع آرثر قائلا:

« سأذكرك من غير شك .. ولكن ماذا تفعل ابنتك الآن ؟ أظن انني استطيع

أن أقدم لها عملا . . في الحال . . . أنني أؤكد صلاحيتها للوقوف أمام الكاميرا . سأصور لها فيلما تجريبيا .. لتحضر إلى الستديو رقم ٩ في الساعة الثانية بعد ظهر يوم الجمعة القادم ... أجل ، أجل ، أجل . أستطيع أن أتعاقد معها منذ الآن . . »

وحين خرجا من الاستوديو الذي يديره زومف ، حدثت أحدى الحوادث التي تقع فجأة ، وعلى غير انتظار .

دخلت بولين أحد مخازن الادوية ، وحاول آرثر أن يعبر الشارع في طريقه الي الرصيف الآخر .. ولكنه لم يصل أبداً — كعادته — الي أمله .. فقد دهمته سيارة كانت مقبلة من شارع متفرع .. وفي أقل من عشر دقائق كان آرثر يرقد في فراش أحد مستشفيات المدينة ..

« * »

بعد يومين، عرف آرثر أن حبل حياته قارب أن ينصرم .. وسمع الاطباء يتهامسون عن خطورة حاله والنهاية التي تنتظره .. بل لقد واجهته أحدي الممرضات في قسوة تقول بأن حياته تنطفيء رويدا رويدا .. وأنهـا لن تطول الي أكثر من يوم واحد ... !

ولكن ؟ .. اليوم يوم الجمعة .. والفيلم التجريبي لبولين سيصدر بعد الظهر ... لماذا يفعل ؟! هل يحطم مستقبلها لانه سيء الحظ كلا .. كلا

كانت بولين تجلس على حافة فراشه في الظهر ، قبل موعد تصوير الفلم التجريبي بساعتين فقط ، .. وقد وقف زومف نفسه بجوار فراشه أيضا . وخيل الى زومف أنه قام بعمل أنساني عظيم فهو ليس بالرجل الذي يزور المريض في المستشفيات مهما كان نوعهم أو كانت قيمتهم فهل خسر ؟! ... كلا فستفيده هذه الزيارة في الدعاية للنجم الجديدة ...

وكان « شرابة الخرج » يتكلم .. كان موقفا تمثيليا رائعا يفيد ولتر هوستون كثيرا في أدواره ! .. وكان المسكين يضرع الى الله ن يمر هذا الموقف التمثيلي فلا يلاحظ ضعفه فيه أحد حتى ينتهي تصوير فيلم بولين التجريبي وليكن بعدها مايكون .

كان آرثر يمازح زومف .. ويتحدث عن جو كاليفورنيا ويضحك من تفاهة الحادث الذي وقع له، ويؤكد أنه سيتخلص من رقاده في المستشفي ويغادره باسرع ما يمكن ....

وكانت أعصاب زومف تخذله شيئا فشيئا .. أن عنده من الاعمال الكبيرة التي تتطلب أوامره الشيء الكثير وعليه أن يغادر المستشفى سريعا فأعلن أنه منصرف لتوه وأن على بولين أن تتبعه .. فتمتم آرثر « أجل أجل .. مع خالص أماني الجميلة لصغيرتي بولين » .. فقبلت بولين أباها وقالت أنها ستعود في الليل لتراه مرة أخرى بعد أن أطمأنت على صحته

وفي اللحظة التي غادر زومف ومعه بولين المستشفى صعدت روح آرثر الى السماء ... مات قبل الموعد الذي توقعه الاطباء بأثنتي عشرة ساعة كاملة ..

. . . . .

وخارج اسوار المستشفي كانت سيارة زومف تسير مسرعة في طريقها الي الاستديو وهو يخاطب بولين قائلا :

« يهمني أن أساعد والدك أيضا يا بولين ولكني أضيع وقتي عبثا .. انني اعرفه منذ اعوام وقد كان دائما كما هو الآن .. شرابة خرج ! .. انه لا يحسن حتي التمثيل !! .. »




يباع في جميع محلات البقالة

# يموت ٥ دقائق ...!؟
# ثم يعود الى الحياة.. ويصف الموت ...!؟

هل تخاف من الموت ؟! ..

لقد سمعت ولاشك عمـــا يسمونه حالة النزع . والعذاب الذى يصحبها ، ومايشعر به من في النزع من ضغط شـديد على الحنجرة .. ونحن لهـذا نتحـدث عن الموت فى خوف ورعب شديدين ، كما يخاف الطفل الظـلام ومايكمن وراءه من أخطار !!

ولـكن ماذا يكون الحال لو عرفنا أن الأدلة الطبيـة كلها تدل دلالة أكيدة لا تحتمل الشك أو الجدال على أن الموت ليس إلا مرحلة انتقال هينة من غيبوبة أو شبهها — الى نوم أبدى .. لو عرفنا هذا هل نظل نخاف من الموت ؟! ..

يقول الكسيس كاريل في كتابه المشهور « الانسـان . هـذا المجهول ! » ان الموت مرحلتان ، الاولى الموت العام — أوموت الفرد — والثانية الموت المحـــلى أو موت الاعضاء الجسدية .

والموت العام ينشب أظفاره فى ضحيته عند توقف القلب عن الخفقان فتنعدم الشخصية ويصبح الانسان . ميتا . ولـكن أعضاء الجسم يموت كل منهـــا على حدة فى اللحظة المحددة له . وفى كثير من الحالات يظل بعض الاعضاء حياً أكثر من ساعة .

هذا ما يقوله الكسيس كاريل وهو يقول أيضا أن المرحلة الاولي هى المرحلة (المحتملة العودة ) اذ تحدث فى كثير منها — كحالة الغرق مثلا — أن يعود الموتى الى الحيـــاة ثانية . علي أنه اذا ماتت خلايا الجسم والاعضاء استحالت العودة — اذ تكون الحيـاة قد انتهت ..

* * *

هناك حالات يعود فيها الموتي الي الحياة مرة أخري ، موتي المرحلة الاولي وتتراوح مدة احتمال العودة بين الخمس دقائق والعشرين دقيقة بعد الموت .

وليس بين هذه الحالات حالة واحدة تشير الى آلام سبقت الموت أو صحبته .

ومن الطريف أن نشير إلى حالة المستـر جون باكرنج وهو من أهـــالى ورستشر ( انجلترا ) — فقد مات فى ينـاير سنة ٩٣٥ ولكن موته لم يستمر اكثر من خمس دقائق فقط — عاد بعدها الى الحياة فوصف الموت بقوله .

« .. بدا كل شيء يتضح شيئا فشيئـا امام عيني واحسست بقناعة وهدوء جعلاني لا اختشي الموت . لو جاء ني مرة اخرى . !!

اما المستر جرانت الين الذي وقف قلبه ونبضه عن الخفقان فقد قال يصف شعوره بعد ان عاد الى الحياة .

( الموت كالنوم .. لا يسبب الما ) !!

وهذه هى حال مئات من الآخريـن الذين ماتوا دقائق ثم عادوا إلى الحياة ..

* * *

وقد تبين بعد فحص حالات غرق كثيرة فحصا دقيقا ان الغرقى يستولى عليهم فى اول الامر رعب وخوف شديدان ثم تتبعها فترة هدوء تسبق بدورها فترة انتقال الروح إلى الرفيق الاعلى .. ويعقب النضال فى سبيـل الحياة — عند الغرقي طبعا — شعور بالخور — ثم فقدان الاحساس فقدانا تاما ..

* * *

يقول الدكتور جيمس ج ودهـ... رئيس احد المستشفيات الامريكية و كا... يحرص دائما علي البقاء الى جوار كل مقبل علي الموت حتى تصعد روحه إلى باريها يقول . ليس فى الموت نفسـه ما يروع الميت لان الحجاب الفاصل بين العالمين ليس الا غمامة يعبرها المرء بهدوء وطمأنينة .

ويقول : الاطباء جميعـا ان الامر لا يخرج عن حدود الايمان فاذا كان الانسان مؤمنا بالحياة الآخرة قل خوفه او انعدم .

---

انه في يوم ٢٩ مايو سـنة ١٩٣٩ من الساعة ٨ صباحا بناحيه شمامر كز اشمون

سيباع علنا زراعة ١ فدان واحد مزرع قمح مبينه بالمحضر ملك حسن ابراهيم عطيه نفاذا للحـكم ن ٣ ٠ ١٧ سنة ١٩٣٩ منوف وفاء لمبلغ ٢ ٠ ٥ قرش صاغ . بخلاف رسم هذا النشر وما يستجد

كطلب الحرمة مسعدة محمد حمزة من فيشا الكبري

فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم ٢٩ مايو سنة ١٩٣٩ الساعة ٨ صباحا بناحية سنتريس وفى يوم ٣١ منه الساعة ٨ صباحا بسوق اشمون

سيباع علنا ماهو مبين بمحضر حجز مؤرخ ٢٠ ابريل سنة ١٩٣٩ ملك عبد العليم محمد حسن الجنزورى وفاء لمبلغ ٣٢٧ قرش صاغ بخلاف أجرة النشر نفاذا للحكم ن ٨٣٠ سنة ١٩٣٩

كطاب عبده فركوح باشمون

فعلى راغب الشراء الحضور




## «من يكتب آراءه بحرية يجد نفسه فى الشارع!»

بين يدى الان كتاب جديد اسمه «خطرات عن عيوب الحكم فى مصر» أصدره الأستاذ حسن الجدواي، المحامى وعضو مجلس النواب. وقد ترجم الاستاذ المؤلف كلمة أحب أن أنقلها بنصها، وهو:

«يقول سنكلير لويس على لسان أحد عمداء الصحافيين في حديث لصحافيين يكرمونا. ليس فى أميركا ما يمكن أن يسمي صحافة مستقلة الا فى مدن الارياف الصغرى انكم تعرفون ذلك كما أعرفه. وليس فيكم كاتب واحد يستطيع أن يكتب ما يجول بخاطره بأمانة فان فعل، فهو يعلم، قبل أن يكتب انه لن يستطيع نشر ما يكتب. انني أتناول مائة وخمسين دولارا فى الاسبوع لكيلا أكتب باخلاص وذمة فى الصحيفة التى أعمل فيها. وفيكم من يقبض مثل هذا المبلغ ليقف نفس هذا الموقف. ومن يبلغ به الحمق أن يكتب آراءه بحرية، لا يلبث أن يجد نفسه فى الشارع يبحث عن عمل فلا يجده ان وظيفة الصحافى فى نيويورك هي أن يطمس الحقيقة. ويكذب على الناس، ويفسد الافكار — وينزل إلي أحط مستوى ويسجد أمام أصحاب النفوذ والمال، ويبيع أبناء جلدته، بل ويبيع وطنه بثمن غذائه اليومي. انكم تعرفون ذلك كما أعرفه تماما، فمن سخافة أن نشرب نخب الصحافة المستقلة. ما نحن الا خشب مسندة بين أيدي الاثرياء الذين يحركوننا من وراء المسرح دميات حبالها بين أصابعهم، يشدونها فنتحرك. استعدادنا وذكاؤنا وأقلامنا ملك لسوانا. وما نحن الا عبيد نباع ونشتري في سوق نخاسة الاقلام»

يقول الاستاذ الجداوى بعد ذلك.

«وأخشى أن تقول ألسنة السوء إن هذا الوصف يمكن نقله من ضفاف نهر الهدسون إلى ضفاف النيل فلا يفقد من قوته»!

ترى. هل أصاب الاستاذ الجداوى في «خشيته من تقولات ألسنة السوء» أو أخطأ؟!.. هذا ما نتركه للقراء ليزنوه، كل على أساس ما يقرأ من صحف، وما يلاحظ من ملاحظات عليها.

## التاريخ الهجرى

أذاعت وزارة المعارف فى سوريا البلاغ التالي:

«لاحظنا أن أكثر الرسائل التي ترد على الوزارة يكتفي بوضع التاريخ الميلادي عليها ويهمل التاريخ الهجرى الذى هو رمز مجد الامة وفخرها على اختلاف مللها ونحلها، فلفت نظركم الى هذه الناحية بأهمية زائدة ونرجو كم لزوم وضع التاريخين من الآن فصاعدا معا والسلام.»

وفي مصر يحرص البعض علي أن تكون مراسلاته وبلاغاته بغير اللغة العربية!

وهذا البعض قد يكون من المصالح الحكومية كما قد يكون من الشركات المصرية فليست مصيبتنا هنا فى أهمال التاريخ الهجرى والاكتفاء بالتاريخ الميلادى، كلا.. ولكنها في اهمال اللغة العربية نفسها!!

أليس من العار أن يكون هذا هو موقف بعض هيئاتنا — الرسمية أو غير الرسمية — من اللغة العربية التى تربطنا بالاقطار العربية كلها برباط وثيق والتى تضعنا فى مركز الصدارة من هاته الاقطار؟!.. ألم يحن الاوان لوضع سياسة عربية تسير على هديها مصر.. مصر كلها بجميع هيئاتها وأفرادها لتحتفظ بحق بمركز الصدارة وبزعامة الاقطار العربية!

## عامل يعرف ١٠ لغات

كان جابيا فى احدى سيارات شركة من شركات النقل الداخلي فى تل أبيب بفلسطين ثم تعطل عن العمل فنشر اعلانا يطلب فيه عملا قال فيه.

(أتقن الانجليزية والعبرية والالمانية والبولندية والروسية وأعرف الفرنسية والاسبانية والعربية والتشيكوسلوفاكية واليديشية)!!

## يبتلع سيفين ويقتله الثالث!

بعد ان نجح جون ليلجا في ابتلاع سيفين في حفل كبير في ميلبورن دون ان يصاب بأقل ضرر، حاول ان يبتلع سيفا ثالثا، فأصيب بجرح كبير في حلقومه... ونقل جون الى المستشفى حيث أجريت له عملية جراحية فى زوره ولكن حالته ازدادت سوءا ومالبث أن مات.

وكان جون ليلجامس « الحواة » المحترفين الذين يبتلعون السيوف ولم يصب فى مرة من المرات بمثل ما أصيب به فى المرة الاخيرة التى قضت على حياته

## امضاء هتلر يساوي

### ٢٥ جنيهـا

ألديك رسالة بتوقيع هتلر؟! اذا كانت لديك مثل هاته الرسالة فلك ان تضيف الى حسابك فى المصرف أوصندوق التوفير مبلغ خمسة وعشرين جنيها لان هذا هو الثمن الذى أعلن أحد هواة جمع التوقيعات أنه يدفعه لمن يقدم له توقيع هتلر ! !

وهواية جمع التوقيعات معروفة فى العالم كله على أنها تبرز فى الولايات المتحدة فهناك حوالي المليونين من هواة جمع التوقيعات، وفى بريطانيا حوالى الخمسمائة ألف فقط

وبهذه المناسبة نذكر أن « توقيعا » لبرنارد شو بيع في العام الماضي بمائة وخمسين جنيها في الوقت الذى لم يقبل بعضهم مائتى جنيه ثمنا لتوقيع شارلس ديكنز. ولعل أكبر ثمن بيع به توقيع لأحد المشاهير، هو الثمن الذى بيع به توقيع شكسبير وقدره مائتى الف جنيه ! !...

## اختراع جديد..

أشارت الصحف الاجنبية الواردة فى البريد الاوروبى الاخير الى اختراع جديد وفق اليه بعض العلماء الانجليز. ولم تذكر الصحف التفصيلات الخاصة بالاكتشاف ولكنها أشارت — من طرف خفي — الي أن « مدينة كاملة يمكن محوها فى دقيقة واحدة » بوساطة هذا الاختراع الجديد وتفهم أنت مما ذكرته الصحف أن العلماء توصلوا إلي ايجاد قوة عظيمة مخيفة « لا يؤتمن عليها الانسان » !! مادة تجعل رطلا واحدا من معدن جديد قالوا ان اسمه « أورانيم » يسبب قوة تساوى نفس القوة التى يحصل عليها من عشرين مليونا من أطنان الفحم اليوم ! ؟

وقد بدأت التجارب فى ليفربول وبرمنجهام وكامبريدج، ويشترك فى هذه التجارب الكثير من العلماء الامريكيين الذين يرون أن لا يعلن هذا الاكتشاف حتى لا يستعمل فى الحرب فيكون فيه خراب العالم فى أقصر وقت يمكن تصوره..

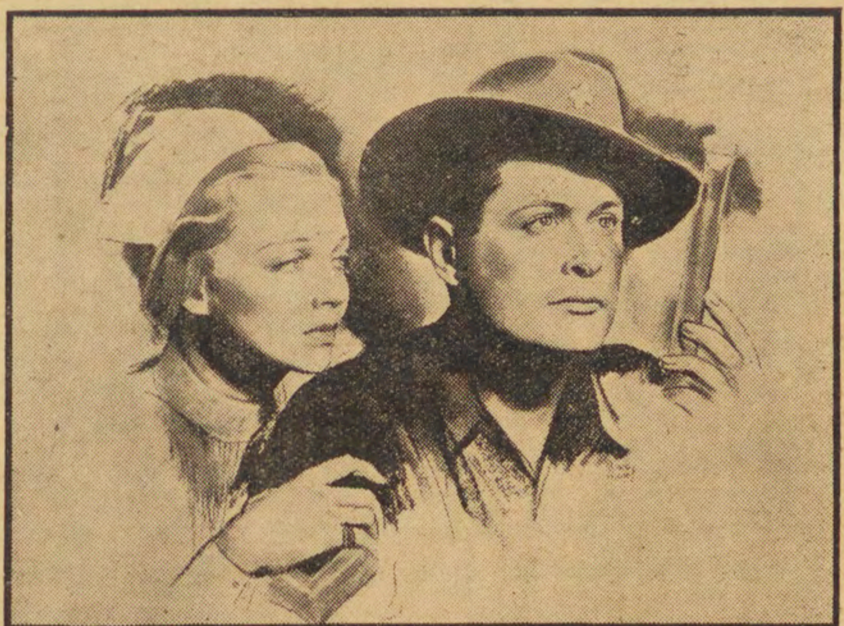






## سينما استوديو مصر

تعرض ابتداء من الاثنين ١٥ مايو ١٩٣٩



## فرقـة التطـوع

وهى من اعظم المسرحيات الامريكية الذائعة الصيت وأروع قصة غرامية حافلة بالاهوال والاسرار والنضال

تمثيـل

روبرت مونتجومرى — فرجينيا بروس — آندي ديفين — لويس ستون
شارل كوبرن — بادى أبسين — سام ليفين — وليام هنرى — هنري هل

(انتاج مترو جولدوين ماير)

# الكرسى الكهربائى

## «لقد كنت أخشى الموت ولكنى الآن على استعداد لملاقاته فى أى وقت»

دق الجرس الكبير دقاته الرهيبة الاثنا عشر فدوى صوتها منبعثا من البرج الكبير إلى أركان السجن فعكرت سكونه ولم يكد ينتهي صدى صوت الدقة الثانية عشر حتى تقدم رجل صغير الجسم قد اكتسي كله بالسواد من احدى حجرات السجن الكبير فوقف أمام القضبان الحديدية ثم وضع يده عليها وقال فى صوت خافت رهيب

— « لقد حان الوقت ياولدى »

وعند ذلك سمع صوت من خلف قضبان السجن

— انني على استعداد يا أبي

ومضت لحظة .. لحظة سمع فى أثنائها صوت فتح القفل الحديدى الذي أحكم غلقه فى باب السجن وبعدها سار السجين في الردهة الواسعة وإلى جواره الرجل المتشح بالسواد

ظل السجين فى صمته مدة قصيرة وهو فى طريقه، وكأنه يفكر فى أمر هام ولكنه لم يلبث أن مال على زميله الذى يسير إلى جواره فى هدوء تام وقد وضع يديه على صدره وابتسم له ابتسامة حزينة جمع فيها كل معانى الالم الممزوج بالاطمئنان

واستمر الاثنان فى سيرهما في هدوء تام لا يعكره سوى صوت أقدام الجند الذين يتبعونهم عن بعد وأخيراً وصلا الى حجرة صغيرة وقف فى حراستها جنديان مدججان بالسلاح

وقف السجين عند باب الحجرة ثم التفت الى الرجل المتشح بالسواد وأخذ ينظر اليه دون أن يفوه بحرف واحد وأخيراً قال له فى صوت خافت

— وداعا يا أبى

فرد عليه الرجل قائلا

— الى اللقاء يا بنى

تركه السجين ودخل بمفرده الي الحجرة التى وقف عند بابها فأغلق عليه الباب وصدرت الاشارة فلم تمض لحظة أو لحظتان حتى خرج رجل ضخم من الحجرة وقال بصوت مسموع

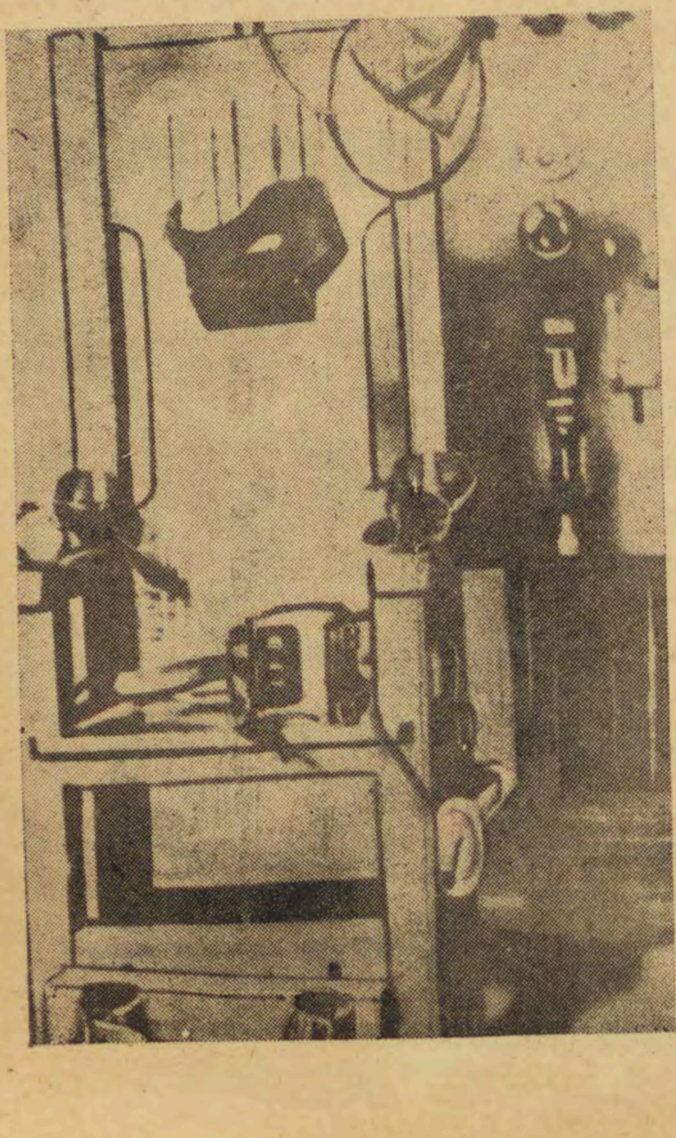
— لقد نفذ الامر

وهكذا اعدم وليام بوش الرجل الذى حير مدينة شيكاغو مدة طويلة .. اعدم بالكرسي الكهربائى ونفذ الحكم في هدوء تام دون أن يظهر عليه أى خوف أو وجل بل على العكس ذهب لملاقاة حتفه وهو أشد ما يكون اطمئنانا وكأنه ذاهب لحفلة عرسه

وكان ذلك كله بفضل الاب فاينتجان

تقدم أحد الصحفيين من الاب وهو في وقفته على باب حجرة التنفيذ يتمتم صلواته التى يرسلها على روح من نفذ فيه حكم الاعدام منذ لحظة وسأله قائلا

— هل هذا هو وليم بوش الذى ملأ قلوبنا رعبا سنين طويلة .. لقد رأيته وهو يسير بمفرده دون أن يلمسه جندى واحد فهل هذا ممكن ؟.



فاومأ اليه الاب فاينتجان برأسه دون أن يجيبه ثم تركه وسار فى طريقه وقد بدت عليه مظاهر الحزن الشديد

فى ذلك اليوم... يوم ١٨ يناير عام ١٩٣٧ كان الاب فاينتجان قد مضت عليه حوالي العشرة أعوام وهو يقوم بتلك المهمة التى قام بها منذ لحظة .. مهمة مساعدة المحكوم عليهم بالاعدام على مقابلة ربهم بنفس راضية أبعد ما تكون عن تلك الشخصية التى لازمتهم طول حياتهم

وكان الاب فاينتجان قد اشتهر في كل

أنحاء أوروبا بقدرته الكبيرة على القيام بتلك المهمة حتى أن واحداً من المجرمين لم يحاول مرة أن يؤذيه كما يحدث فى أغلب الاحيان والمجرم في ثورته الهائلة حينما يحين وقت اعدامه

تحدث الاب فاينتجان عن مهمته الشاقة وعـن شعور هؤلاء المجرمين فى دقائقهم الاخيرة فقال

— « أن المجرم في ساعاته الاخيرة يكون قد تحول تماما إلي شخص آخر لا يمكن أن تجد عنده الحماسة التى اشتهر بها طول حياته ولو أنه قد تصدر منه افعال تدل على الطيش والقوة إلا انك لو تمكنت من ملاطفته والتدقيق في تصرفاته وقت ثورته رأيت تواً أنه قد صار أضعف كثيراً مما يتوهم الكثيرون

ان أهم ما يحتاج اليه المجرم وقتئذ المساعدة .. المساعدة الروحية التى لا يجدها في ذلك الوقت عند كائن من كان وسط سجنه الكبير اذ يشعر فى تلك اللحظة ان كل من في ذلك السجن يود اعدامه والتخلص منه باسرع ما يمكن وأول ما اعتدت ان اقـوم به فى تلك المهمة أن أترك المجرم يروي قصته فهذه هى كل ما يفكر فيه في تلك اللحظة حتي ليمكن لاي شخص أن يلاحظ ذلك

قصة حياته . . . هذا هو كل ما يفكر فيه وما يود أن يسرده لاى كائن من كان فاذا ما جلست أستمع اليه الساعات الطويلة وانتهي هو من سرد قصته لا يلبث أن ينظر إلي وهو يؤكد براءته ويرجو ان أساعده وعند ذلك التفت اليه مؤكدا انى سأقوم بكل ما فى وسعى لاظهار براءته مظهرا العطف عليه ومبديا كل أنواع الحنان .. عند ذلك يبدأ المجرم فى الهدوء إذ يجد إلى جواره صديقا يحنو عليه ويعتقد ببراءته

وذلك هو كل ما يبحث عنه المجرم في ساعاته الاخيرة الصديق .. الصديق وسط ذلك السجن الكبير الذى يبدو أمام عينه وكأنه لا يزيد عن متر مربع واحد

وبعد ذلك يبدأ المجرم في أفكاره الخاصة .. فى شقيقته التى يحبها .. فى والدته التى رغب في رؤيتها فيظل فى حديثه عنهما .. الحديث الذى يستمر فيه فى اندفاع كبير فيسرد كل ماضي حياته وهو في أشد حالات الاطمئنان إذ يجد أمامه من يعطف عليه ويستمع إلى حديثه بكل انتباه

وقد تصل الحالة فى أغلب الاحيان إلى أن المجرم يسرد كل أخبار جرائمه السابقة وكيف وقعت والدافع الذي دفعه إلى ارتكابها . يسرد كل ذلك في هدوء كبير اذ يجد لذة كبرى في سردها الي رجل لا يفكر فى ايذائه أو تعداد الكلمات التي ينوه بها

على ان أهم ما الاحظه فى تلك الساعات الأخيرة ان لا أحاول مطلقا التعرض له فى مبادئه الدينية الخاصة أو محاولة الانتقاص منها إذ أن ذلك من أكبر الامور التى تزعجه فى دقائقه الاخيرة وهو على وشك مقابلة ربه فكل ما أحاول الوصول اليه أن اقنعه بضرورة الصلاة معى لجلب الطمأنينة الي قلبه .. وغالبا ما أتمكن من الوصول الي ذلك مع أشد المجرمين قسوة وغلظة

على أن هناك من يندفع من نفسه في الصلاة ليلا ونهاراً بحالة عصبيه شاذة تبدو واضحة من انزعاجه الشديد من كل من يحاول تعكير صفوه فى صلواته الاخيرة

ولعل الجملة الوحيدة التى يتفق فيها معظم المجرمين إذ ينطق بها كل منهم في ساعاته الاخيرة هي

— « لقد كنت أخشي الموت في اليومين السابقين . ولكن الآن قد زال عني الخوف تماما فأنا على استعداد تام لملاقاة الموت في أي دقيقة شئت

وفعلا لا أكاد أذهب معه الي حيث ينتظره الجلاد حتى ينظر إلي باسما ثم يقبل يدى ويدخل الي الحجره بكل هدوء ثم لا تكاد تمضى لحظة واحدة حتي يخرج الجلاد معلنا انتهاء حياة مجرم كبير »


قريبـا . . .

## مصر الغد

# تحت حكم الشباب

بقلم

## محمود كامل

المحامى

مجموعة دراسات وابحاث مصرية هى برنامج الحزب الجديد الذي تدعو « الجامعة » الي تأليفه

١) الاجانب والملكية العقارية الزراعية
٢) العمال المصريون العاطلون وتحريم الهجرة الى مصر وابعاد الاجانب العاطلين
٣) انشاء الملكيات الزراعية الصغيرة ورفع مستوى معيشة ثمانية ملايين مصرى ومصرية
٤) حلول الدولة محل أصحاب الديون العقارية
٥) الدولة يجب أن تضع يدها على الشركات الاجنبية التى تحتكر ( المنافع العامة )
٦) مصر اليوم وموقفها من شركة قناة السويس
٧) الحياة الجامعية ونظرة المصلحين الشبان اليها
٨) المواد التي يجب أن تعدل في الدستور المصري لكى نقضى على أزمة المتعلمين العاطلين
٩) توحيد القضاء المصرى والغاء المحاكم الشرعية ومحاكم الاحوال الشخصية لغير المسلمين
١٠) الادارة المصرية فى حاجة الى التعديل
١١) حدود مصر الطبيعية واستعادتها
١٢) الخدمة الاجتماعية ووجوب التأمين على مليون ونصف مليون فلاح مصرى

# الكل للوطن




## فى الفرقة القومية

### يجب تغيير لجنة ترقية المسرح ولجنة القراءة

فى مثل هذه الايام من كل عام تقوم حملات متوالية من بعض حضرات النواب المحترمين على الفرقة القومية ساعيا الي الغاء مبلغ الخمسة عشر الفا من الجنيهات التى تصرف كاعانة لها لان الفرقة القومية لم تؤد عملا تستحق عليه هذه الاعانة التى تؤخذ من دم الفلاح ..

قد يكون للمعارضين فى وجود هذه المؤسسة القومية بعض العذر فيما يذهبون اليه . ولكن مبلغ الخمسة عشر ألفا من الجنيهات مبلغ تافه جدا بالنسبة للمبالغ التى تصرفها الدول الاخري ، لذلك يجب أولا على من ينشدون الاصلاح ضرورة العمل على بناء هذا المسرح ومطالبة وزارة المعارف العمومية بتغيير حضرات المحترمين أعضاء لجنة ترقية التمثيل ، ولجنة أخرى اسمها لجنة القراءة الادبية التى هي صاحبة الامر والنهي فى اختيار المسرحيات

أعضاء هذه اللجنة مع علو شأنهم فى المسائل الادبية أغلبهم أبعد الناس عن فهم المسرحيات — فكيف يمكن لحضراتهم أن يختاروا ما يصلح من المسرحيات التي تتفق والذوق الادبي الفني !؟

مثل هذه اللجنة حرام أن تبقى فى الفرقة القومية بأى حال من الاحوال .

ثم ماذا يصنع مدير الفرقة القومية وليس لهذه الفرقة مسرح دائم تعمل عليه ، وكثيرا ما تطردها الفرق الاوروبية حين حضورها واحتلالها لمسرح الاوبرا !؟

لقد طالبنا ولاة الأمور بضرورة انشاء مسرح للفرقة القومية واجتمعت لجنة ترقية التمثيل العربي وقررت انشاء هذا المسرح فسررنا جدا لذلك ولكن سرعان ما ألغت هذه اللجنة نفس هذا القرار !!

ولحضرات أعضاء اللجنة الموقرين العذر فى عدم اهتمامهم بشئون المسرح ذلك لأن وقتهم لا يسمح ، أليس الاولى اذن أن يقوم العمل علي أكتاف الشبان المثقفين ذوى الدراية والخبرة بالمسائل الفنية سواء من ناحية التأليف ام الاخراج !

ثم كلمة أخيرة

فى استطاعة الفرقة القومية أن تعيش وأن تربح وأن تطالب بزيادة أعانتها لو جمعت شمل كل الفنانين الذين يمكن أن تستفيد منهم على أن ينسى الجميع ما بينهم من احقاد وضغائن ، وعلى أن يكون انتاج الفرقة انتاجا محليا بحتا . وفى هذه الحالة تخطو الفرقة القومية خطوات واسعة نحو الغرض النبيل الذى أنشئت من أجله !!

أ . أبو العينين

. . .

### مسيو فلاندر

ينتهى عقد مسيو فلاندر المخرج الفرنسى الذى يعمل بالفرقة القومية فى هذا العام .

وقد علمنا أن مسيو فلاندر قد اعتزم السفر الي بلاده وأنه لن يعود الي مصر ثانية نظراً لاستقالة الدكتور طه بك حسين .

ولعل القارىء يعجب لهذا ، فما علاقة فلاندر بالدكتور طه بك حسين . !

يقال اذا عرف السبب بطل العجب والسبب هو أن مسيو فلاندر قد عين بوساطة الدكتور طه بك حسين وأنه كان موضع عطفه وعنايته !

### موسم رمسيس

سبق أن أشرنا الي انتقال فرقة يوسف وهبي الي مسرح الليدو وقلنا أنه سيفتتح موسمه يوم ١٨ الجارى بمسرحية جديدة من تأليفه وقد حدد يوسف هذا اليوم فعلا لافتتاح موسمه ولكنه لم يطلق أي اسم على



الفنانة السيدة ببا والراقصة الرشيقة تحية كاريوكا بمناسبة بدء عملها فى كازينو « لا فيستا » أبتداء من يوم الثلاثاء ١٦ مايو الحالي.

مسرحيته الجديدة الي الآن بالرغم من البروفات المستمرة على مسرحيـة الافتتاح وعلى مسرحيات أخرى بادارته بشارع عمادالدين

وقدمثلت الفرقة مسرحية ألف ضحكة وضحكة لحساب نادى الجيزة كاغنت كروانة الشرق الآنسة أم كلثوم بصوتها العذب فى هذه الحفلة !

تصحيح

أشرنا فى العدد الماضى الي ما يدور فى الاندية الادبيـة حول مسرحيتى الأمومة والمال والبنون وقد جاءنا بيان من محام معروف يقول فيـه أن مؤلف الاولى لم يستعر من الثاني مسرحيته إلا من منذ عهد قريب . وقد أكد فى بيانه أن مؤلف المال والبنون قد سرق فعلا فكرة مسرحيـة الأمومة !

عبدالوهاب

أقام المطرب المعروف محمد عبد الوهاب حفلة فى يوم الجمعة المـاضى دعا اليها أعز الأصدقاء وأكثرمن واحد من الصحفيين لتناول كؤوس القهوة السادة فى منزله ! وقد حدثهم محمد عبدالوهاب فقال أنه رأي حلما عجيبا وهو ضرورة دعوة أصـدقائه لشرب القهوة السادة ليـكون فيلمه الجديد يوم سعيد ... سعيداً حق السعادة عليه!؟

ولـما كان عبدالوهاب ينفذ في اليقظة ما يحلم به في النوم ويتشاءم من عدم تنفيذ حلم يحلمه فقد نفذ ما رآه في حلمه وقـد وقف « الشيخ حسنين أفندى » شقيقه خطيبا فى المدعوين فشكر لهم تلبيتهم الدعوة ووعدهم بدعوة أخرى لشرب قهوة سكر زيادة بعد ظهور يوم سعيد !

ولـكن أصدقاء عبدالوهاب يصرون على أنه قد قدم لهم القهوة السادة عملا بما يقوله علماء الاقتصاد الذين ينكب عبدالوهاب على قراءة ما يكتبونه باستمرار !

وبهذه المناسبة نذكر أن عبدالوهاب قد بدأ من يوم السبت الماضي فى الساعة الرابعة بعـد الظهر فى العمل فى فيلمه الجديد يوم سعيد باستديو مصر حيث دارت الـكبرا لتلتقط أول منظر للفيلم السعيد !

في الشتاء

عاد فى الاسبوع الماضي الممثل حسن البارودي يحمل معه عدة أوراق واتفاقات للعمل على تكوين فرقة تعمل فى السودان فى فصل الشتاء القادم !

# المـــــــــال والبنون

وعدت فى العدد القـادم أن أكتب كلمة عن مسرحيـة المال والبنون التى أخرجتهـا الفرقة القوميـة في الاسبوع الماضى ..

وهذه المسرحية تدورحول موضوع يمكن تلخيصه في الكلمات الآتية . . هل يقيد النسـل أم لا وهل يجب تحديده ؟ وينتصر المؤلف لعدم تحديد النسل . . وهو موضوع قيم لم يستطـع المؤلف أن يعالجه كما يجب

وكان الاجدر بالمؤلف أن يتوارى عن النظارة يوم تمثيل مسرحيته!! ؟

ولعل «العن» مافى هذه المسرحيـة الحوار ! ويلوح لي أن المؤلف يجهل كل شىء عن « الحبـكة المسرحية » . التى يعرف هواة شـارع عماد الدين الشيء الكثير عنها !!

أما الاخراج فقد وفق فلاندر فى بعض نواحيـــه دون الاخرى ولست بحاجة لان أتحدث عما فعله فى هذه المسرحية مما قام به فى عطيـل من ناحية الاضاءة والديكور وان اختلف عصر المسرحيتين ولكنه استطاع أن يوفق بعض الشيء فى هذه المسرحيـة نظرا لانها عصرية ولا تحتاج الى مجهود كبير

كذلك وفق حسين رياض في دوره إلي حد بعيد . واستطـاع منسى فهمي أن يندمج في جو الشخصية التى رسمها المؤلف الناشيء : كـذلك كان أنور وجدى فى دوره ظريفا إلى حد بعيد

وقد كاد يكتب ليحيي شاهين النجاح التام في اداء دوره الا أن المؤلف جعل دوره قصيرا جدا

أسند الدور الاول إلي الممثلة روحية خالد ولم تكن تحفظ دورها جيدا وكانت كثيرة اللحن فى اللغـة ولم تكن موفقة فيه .

أما السيـدة دولت أبيض فى دور المربية منيرة فقد كانت مثال الفنانة الثابتة القدم واستطاعت أن تؤدى دورها بطريقة فنية رائعة

أما نجمة ابراهيم فقد كانت متوسطة فى دورها . ويقينى أنه لو أسند مثل هذا الدور الى زينب صدقي لاستطاعت أن تؤديه بمهارة فائقة

وعلى العموم كانت المسرحية متوسطة من الناحية الفنية وفاشلة من الناحية التأليفية !!

رحلة الفرقة القومية

ينتهى العمل بالفرقة القومية فى هذا الاسبوع وتنتقل الفرقة الي ادارتها بشارع عماد الدين

وستقوم الفرقة برحلة الى الاسكندرية حيث تمثل هنـاك عدة مسرحيات تنفيذاً لخطة كانت ادارة الفرقة قد رسمتها فيما مضي

وينتظر أن تمثل الفرقة عدة حفلات لحسابها في الوجهين القبلى والبحرى

وقـد تقرر أن يمنح كل ممثل وممثلة

اجازه لمدة شهر على أن تكون هذه الاجازات بالتناوب لكي يستمر العمل دون تعطيل.

## في أنصار التمثيل

ذهب المخرج محمد كريم إلى جمعية أنصار التمثيل والسينما حيث كان فى انتظاره جميع الهواة المشتركين بها

وبعد أن حيوه أحسن تحية وشكرهم المخرج على شعورهم نحوه وأخبرهم أنه في حاجة اليهم للتعاون معه فى فيلمه الجديد. وأن مواعيد العمل من الساعة السادسة مساء الى السادسة صباحا وأنه سيدفع لكل منهم مبلغا قدره عشرون قرشا صاغا بشرط أن تكون مصاريف الانتقال والاكل على حسابهم فرفض بعض الهواة وقبل البعض الآخر وكان ازاء رفض الاغلبية ان اعتذر لهم كريم إذ أن هذا هو ما قرره محمد عبد الوهاب!

ومما يجب ذكره أن هواة جمعية أنصار التمثيل هم غير الاعضاء المؤسسين من الممثلين الهواة!

## فنان بالفرقة القومية يتسول

هو فنان بالفرقة القومية يتقاضى مرتبا أكثر من عشرة جنيهات على سبيل الاحسان؟ إذ لا عمل له بالفرقة ومع ذلك فمرتبه لم يرده عن مهنة التسول فما زال يطارد بعض الأدباء من مكان الى مكان ومن مقهى الى مقهى!!

نقول هذا لا بقصد التشنيع بل غيرة على سمعة الفرقة وكرامة زملائه ونحن نضع هذه الكلمة أمام الاستاذ مدير الفرقة راجين أن يطهر الفرقة من مثل هذه الاقذار!!

---

فى يوم ٦ يونيه سنة ٣٩ من الساعة ٨ صباحا بناحية الباسكة مركز البلينا والايام التالية

سيباع علنا نصف كيس ملح كيماوى و حلة نحاس ٣ ط و ٣ عدد أفلاق خشب نخيل مبين بمحضر الحجز ملك على سالم احمد الملقب بالزاهر وفاء لمبلغ ٩٣٥ قرش صاغ بخلاف أجرة النشر نفاذا للحكم ن ٥٣٩١ سنة ٣٨ ملوى.

كطلب حضرة محمد بك الدمرداش تونى من أعيان ملوى

فعلى راغب الشراء الحضور

فى يوم ١٨ يونيه سنة ٣٩ من الساعة ٨ صباحا بناحية كفر الشيخ ابراهيم مركز بنها قليوبية ويوم ٢٦ يونيه سنة ٣٩ من الساعة ٨ صباحا بسوق بنها اذا لزم الحال

سيباع علنا ثلاث أرادب أذره بكيزانه وزراعة ٢٠ ط مزرعة برسيم مبين بالمحضر ملك ابراهيم شاهين على نفاذا للحكم ن ٦٨٣ بنها سنة ٣٩ وفاء لمبلغ ٣٤٤ قرش صاغ بخلاف أجرة النشر وما يستجد

كطلب الشيخ حسين قاسم على بالناحية

فعلى راغب الشراء الحضور

---


فرقة تباع

ادارة

انطوان عيسى

بكازينو بلافيستا

الافتتاح العظيم يوم الثلاثاء ١٦ مايو والايام التالية بأفخم برنامج

وصلة طرب من المطربه ليلى حلمى
— أسكتش حماتى — رقصة تاج الحمام — استعراض آل جولسون
البرنامج تلحين سيد مصطفى واحمد صبره

لاول مرة في مصر — من اوربا رأسا

فرقة برامونت ✡✡ ثنائى هوليود

الاميرة الهندية مرامارا



برقصتها الشرقية الرائعة

الراقصة التركية المشهورة بلقيس

على رأس الفرقة
فتحية شريف، أنصاف محمد، ثريا حلمي
نادية العريس، سيد سليمان، اسماعيل ياسين

يوم الثلاثاء ماتينيه للسيدات — الجمعة والاحد للعموم — الاربعاء والخميس والسبت والاثنين ماتينيه مجانا

# آلة تعزف ٣٠٠٠ نغمة ؟!

## منزل الاشباح .. أو ايزيس آلهة الموسيقى !!

يرى زائر سان فرنسسكو في أحد الاحياء منزلاً لا يكاد يطرق بابه حتى تصل الى أذنيه اصوات الصدى تتردد بين جنباته ، واذا طلب الاذن بالدخول سمح له بالولوج الى منزل الدكتور سيسيل نكسون ذي الغرف الفسيحة الفخمة والممرات الزاخرة بالرياش ويطلق أطفال الحى على ذلك المنزل اسم بيت الاشباح بعد ان علموا بالحوادث الغريبة التى تجرى داخله. فقد اعترف صاحبه انه لم يزل الغبار المتراكم علي نوافذه مدة اثنين وعشرين عاما. وليس البيت مسكونا بالاشباح حقيقة وانما دفع الناس الى اطلاق هذا عليه ما يحويه من أسرار يكتنفها الغموض ولا يعرف عنها شيئا الا صاحبها ذو اللحية المستطيلة الذى يجلس طيلة النهار الي آلاته السحرية .

وقد أسس ذلك المنزل بما فيه من أسرار الدكتور نكسون طبيب الاسنان النابغة الذى يعيش فى جو علمي من الصفاء بحيث لا تعكره عليه المادة التى لا يجنى منها إلا القليل وهو لا يكاد يعطى جسده حقه من الراحة بل يظل أكثر ساعات اليوم يعمل في الليل والنهار

ويقول دكتور نكسون ( تثير اهتمامى كل عملية تتم بطريقة آلية وهذا ما دفعنى الي انشاء هذا البيت ووضع الآلات العجيبة في أروقته )

وأعجب ما في ذلك المنزل ملكته الغامضة أيزيس وهي ليست الا امرأة ميكانيكية طالما تسببت في عجب العلماء فى جميع الارجاء . فهى ترقد مستندة الي مخدة كبيرة وتظل تنشد أكثر من ثلاثة آلاف أنشودة وتحرك آلات الموسيقي المختلفة وأوتارها بأصابعها الميكانيكية — وقد أسماها دكتور نكسون ايزيس لانه وجد أوجه الشبه متوافرة بينها وبين آلهة المصريين العذراء فهى تمثل عند الشرقيين ما تمثله فى العذراء مريم !

وفي أسفل المخدة التى تستند اليها ايزيس تجد بضع كلمات منقوشة ومطرزة جاء فيها .

( أنا كل ما وجد ويوجد وسيوجد ولم يكشف ستري كائن حي )

ويقول الطبيب ان تلك الكلمات هي نص ما نطقت به الالهة فى حياتها السابقة فعلا.

فالجميع ينظرون الى ايزيس كأم الخفايا والاسرار .

وتتكون تلك الآلة الغريبة من ١١٨٧ عجلة و٩ ساعات وقد استعمل فيها من السلك الرفيع ٢٢٣٣ مترا . كل ذلك بطريقة تكفل لها التوفيق فى عزف أى الانغام حسب ارادة مخترعها — ويحتوى صدرها على ثلاثمائة عجله كما يوجد في رقبتها أكثر من مائة

ويقول الدكتور نكسون

ان شرح هذه الالة التى على شكل امرأة يستدعي كتابة مجلدات طويلة ولكنى اؤكد انه ما من معجزة علمية فى العالم مثل آلتى فقد توصلت الي صنعها باستخدام أكثر من مائة وخمسين نظرية علمية صحيحة

وقد بلغ من دقة ( ايزيس) ان الواقف الى جانبها يطلب النغمة التى يود سماعها « وهى من الـ ٣٠٠٠ نغمة التي تستطيع ايزيس ان تعزفها » وسرعان ما تجدها قد بدأت فى عزفها . ومن أعجب أسرارها أيضا أنها اذا شعرت بالدفء والحرارة تزيح النقاب عن وجهها — وقد قضي الطبيب سبعة أعوام فى صنعها حتى جاءت بهذا الأعجاز الغريب . ويظهر انها تسيطر على مصير الافراد الذين أدوا بعض الاعمال في عصر حياتها في الازمان الغابرة

ويقص دكتور نكسون فضلا عن ذلك نبأ الفتاة التى ساعدت ايزيس فى ارتداء ملابسها فقد ماتت حالما تم ذلك الاختراع وكذا انتحر الصانع الذي ساهم في صنع وكذلك كان مصير النسوة الثلاث اللواتى كلفن بتجميل وجهها — وقد بلغ من تأثيرها ان شابا أغرم بها فادي به ذلك الي السجن. والاغرب ان اثنين من مصورى السينما حضرا خصيصا من هوليوود لتصويرها وبعد التقاط المناظر التي طلبوها غرق بهم القارب أثناء تجولهم فى بحيرة قريبة من المكان — ويقول الطبيب ان كل تلك الحوادث التى وقعت لكل من اتصل بايزيس أثناء عمله تثبت بالدليل القاطع انها ذات تأثير سيء على كل من يتصل بها

والتسلية الوحيدة التى يسر لها الطبيب نغمات ( النـاي ) التى تعزفها فى فترات الاستراحة التي تبلغ نصف ساعة كل مرة وقد يعجب القراء اذا علموا ان الساعات التسعة المعلقة فى اطرافها هى مفتاح أسرارها

أما طريقة صنع تلك الآلة فهى ان دكتور نكسون أخذ ساعة عادية ونزع البندول ثم ركب بدله بعض الاسلاك التى تسبب اتصالا كهربائيا بآلات العزف

وقد حدث منذ سنوات ان كان الطبيب يستمع الى ( كونسير ) على الارغن فاعجبته تلك الانغام حتى صمم على اقتناء أرغن في منزله وخصص له غرفة صغيرة في البيت ثم شرع في البحث عن أرغن من صنف ممتاز ولكنه وجد الثمن يفوق أضعاف ما يمكن ان يدفع .

وعلى ذلك عدل عن شرائه وبدأ يبحث عن كل الكتب التي تفصل دقائق تلك

البقية على صفحة ٤٩

# مدام باريس ....

## عن جي دي موباسان

[illegible] تزوجت تلك المرأة بالمسيو باريس
[illegible] أحد موظفى الحكومة — قبل اندلاع
[illegible] سنة حرب سنة ١٨٧٠ بعام واحد .

وكانت الفتاة إذ ذاك على درجة كبيرة
[illegible] من الجمال والجاذبية .. فلم يكن عجيبا أن
[illegible] تشعر بالاشمئزاز من مسيو باريس القصير
[illegible] القامة البدين الجسد .

واحتلت ( آنتيب ) بعد الحرب بفرقة
[illegible] من الجنود تحت رياسة ضابط شاب يدعى
[illegible] ( جين دي كارملين ) الذى ضاق ذرعا
[illegible] الجو الخانق الذى كان يحيط به وسط
[illegible] أسوار حصن البلدة العالية . فكان يروح
[illegible] عن نفسه بالتنزه في ذلك اللسان الممتد إلي
[illegible] مسافة بعيدة داخل البحر وقد أحاطت به
[illegible] الأشجار والنخيل من كل ناحية فبدت
[illegible] كحاجز طبيعى يصد عنه عاصفات الريح .
[illegible] وهناك قابل مدام باريس التى كانت قد اعتادت
[illegible] هي الاخري أن تقضى معظم أمسيات الصيف
[illegible] هناك .. سائرة ببطء .. أو جالسة تحت
[illegible] شجرة تستقبل نسيم الليل المعطر برائحة
[illegible] الأزهار .

ولا يدرى أحد للآن كيف تحابا .
[illegible] تقابلا فحدق كل منهما فى الآخر ..
[illegible] ابتعدا ولكن . بعد ان شغل كل منهما حيز
[illegible] تفكير الآخر .

ولم تفارق صورة الفتاة بعينيها العسليتين
[illegible] وشعرها الحالك السواد وجسدها الابيض
[illegible] العاجى وجمالها الهادىء عينى الضابط الشاب،
[illegible] فسار فى طريقه وهو يطيل النظر الى
[illegible] اللفافة المحترقة بين أصابعه دون ان يفكر
[illegible] تدخينها

وعندما عاد مسيو باريس المتحنى ذو الملابس القذرة الي منزله للعشاء . وجدت زوجته نفسها عاجزة عن كبت تلك الرغبة التي كانت تلح عليها فتجبرها على التفضيل بينه وبين الاخر

وتقابلا كثيرا حتى أنهما عجزا عن اخفاء تلك الابتسامة التى كانت ترتسم على شفتيهما .. وتعددت المقابلات . فأومأ اليها بالتحية . ومرة أخري تجرأ وبدأها بالحديث .

كانا يعجبان سويا بمنظر الغروب الساحر ولكنهما كانا يريانه فى أغوار حدقاتهما بدلا من رؤيته علي حافة الافق وكم كانت هذه اللحظات هائئة وسعيدة .

واعتادا بعد ذلك أن يسيرا سويا وهما يطرقان كل ناحية من الاحاديث اللهم إلا تلك الناحية التى كانت أعينهما تعبر عنها وتتحدث بلغتها .. الي أن كانت ذات ليلة أمسك فيها بيدها وراحت الكلمات تتدفق من فيه معبرة عن ما يعانيه من حبها

وبهذه الطريقة تحابا

كانت هي قانعة من ذلك الحب بتلك السعادة .. السعادة التى تحسها وهى بجانبه يتنزهان . ولكنه هو كان يطلب المزيد .. ففى كل يوم كانت معاني الرغبة تزداد توهجا فى عينيه .. ولكنها كانت تشيح بوجهها عنه حتي لا تنعكس أضواء تلك الرغبة اليها .. الي أن كانت إحدى الأمسيات ما كادت تراه فيها حتي بادرته قائلة .

— لقد سافر زوجي إلي مرسيليا وستطول غيبته أيام اربعة

وتهالك جين دى كارملين تحت قدميها وراح يتوسل اليها أن تستقبله فى منزلها في تمام الساعة الحادية عشرة مساء .. ولكنها ابتعدت عنه ببطء وتثاقل دون أن يبدو عليها أنها قد استمعت لما قال

وبدا الضابط الشاب غاضبا طوال تلك الليلة .

واستيقظ فى الصباح أشد هياجا وثورة .. فأوقع صارم العقاب على مرؤوسيه أثناء مروره الصباحى المعتاد ولكنه حين عاد الي منزله وجد رقعة صغيرة خطت فيها تلكم الكلمات الاربعة ( الساعة العاشرة مساء الليلة )

وبدون سبب ظاهر وهب تابعه خمسة فرنكات ..

وراحت ساعات النهار تمر مملة بطيئة .. فما كادت تحين الظهيرة حتي وافته رسالة فيها برقية جاء فيها

( عزيزتى انتهت الاعمال وسأعود في العاشرة مساء الليلة . باريس )

يا للأمل البسام يخبو فجأة وكأنه لم يكن

ولكنه يريدها الليلة . ولا بد له ان ينالها — نعم لا بد — بالقوة أو بالحيلة — حتى لو اضطر للقبض علي زوجها .. وهاجمته فى تلك اللحظة فكرة هائلة مجنونة نفذها فى الحال فكتب رسالة لمعبودته قال فيها

( سوف لا يعود الي المنزل تلك الليلة وأقسم بشرفى العسكرى علي ذلك وسأكون فى المكان الذى تعرفينه فى العاشرة وسأوضح لك كل شىء حين حضوري فلا تخافي وثقي بي

جين دى كارملين )

وما كاد رنين دقة الساعة الثامنة يتلاشي حتي أرسل جين لتابعه الكابتن ( جريبوا ) وما كاد يبدو هذا الاخير علي باب الحجرة حتى هتف جين قائلا وهو يلوح ببرقية باريس

— لقد جاءتني الآن برقية سرية عجيبة لست في حل من البوح لك بمحتوياتهـا لاهميتها .. ولكن عليك أن تأمر باغلاق جميع أبواب المدينة .. فلا يستطيع أي انسان الخروج أو الدخول منها أو اليها .. هـل فهمت ؟؟ وعليك أن تجوب الطرقات فتمنع أيا كان من التجوال هنا أو هناك بعد التاسعة .. وتقبض على كل شخص تراه يتسـكع في الازقة بعد تلك المهلة ..

وعليـك أن تأمر رجالك بتجاهلي إن تصادف ورآني أحدهم .. أسمعت ؟؟

— نعم ياسيدي

— سألقي على عاتقك تبعة أي مخالفة لتلك الاوامر

— حسنا ياسيدي

— والآن .. هل لك في كأس من الخمر ؟؟

— شكراً ياسيدي

وأفرغا كأسيهما .. ثم أسرع الـكابتن « جوييوا » بالخروج

* * *

وفي تمام الساعة التاسعة وصل القطار من مرسيليا .. فغادره مسافران في محطـة « أنتيب » ثم واصل سيره الي نيس . كان أحـد المسافرين يدعى المسيو ساريب وهو أنيق طويل القامة .. في حين كان الآخر قصيرا بدينا يدعى المسيو باريس وسارا في طريقهما نحو خارج المحطة يحملان امتعتهما .. ولـكنهما فوجئا بأمر عدم السماح بمغادرة الفناء الداخلي حتي الصباح . لم يكونا يعرفان سبب ذلك الامر . كما لم تفدهما جموع الأسئلة التي انهالت على أذني الجندي الواقف أمامهما .. فوليا وجههما شطر أبواب « كان » .. ولـكنها هي الأخرى كانت محروسـة بثلة من الجنود .. فلم يجدا بدا من العودة والانتظار الى الصباح . وفي نحو السادسة والنصف من صباح اليوم التالي .. أيقظهما من نومهما المتقطع ضابط شاب اعتذر اليهما وأخبرهما أنهما في حل من أسرهما .

وامتلأت مدينة آنتيب باللغط .. وراح الجميع يتساءلون عن أسباب تلك الاوامر العسـكرية .. فمن قائل أن الايطاليين قـد حاصروا المدينة .. والآخر كان يقول بوجود بعض جواسيس الأعداء في البلدة .. ولكن الحقيقة لم تعرف إلا فيما بعـد .. الحقيقة المنقوصة التي كانت تقـول أن الأبواب لم تغلق الا لغرض شخصي مجهول .. ولذلك ... حوكم جين دي كارملين .. وعوقب بقسوة رهيبة

* * *

وفي اللحظة التي انتهى فيها مسيو مارتيني من سرد قصته . عادت مدام باريس

ومرت أمامنا كطيف جميل وعينا[...]
مثبتتان على مـدى الأفق المكسو[...]
الألب التي انـكست عليها شمس الغرو[...]
أشعتها فبدت في لون وردي رائع . ودا[...]
رغبة قوية في أن أحيي تلك السيدة الحز[...]
التي تأبي عليها أفكارها أن تنسي تلك الليلة
... ليلة حبها الاولى والاخيرة ... ا[...]
التي تجرأ فيها من أحبها وقدسها على أن
يضع مـدينة بأسرها تحت ديا[...]
الظلام الرهيب .. فهدم بذلك مستقبله و[...]
ورفعت قبعتي .. وظللت أتابعها بنظر[...]
حتى اختفت من أمام عيني .

عادل الجمال



## منزل الاشباح

تابع المنشور على صفحـة ٤٦

لآلة كى يصنعها بنفسه ولـكن الآلات التي توصل الى تركيبها احتلت فراغا كبيرا فى المنزل وصار الارغن الذي صنعه دكتور نكسون أعجوبة سان فرنسيسكو الفنية نظرا لدقة الاصوات المنبعثة منه بشكل لم يسبق له مثيل وبعد اتمام صنع الارغن شرع الطبيب في تركيب الميكروفونات بطريقة جعلت الآلة تسير بشكل اوتوماتيكي فمن ينطق أمام الميكروفون باسم النغمة التى يطلبهـا يسمع تلك النغمة بعد لحظات. .وهو يديرها من غرفة أخرى بالضغط على بعض الازرار

وكثيرا ما يدعي الدكتور نكسون بعض أصدقائه الى منزله فى أيام السبت فيدهشهم باعاجيبه السحرية وهو يقول ان السبب الذي يدعوه لعدم تنظيف البيت من الخارج هو رغبته فى ان يحيط نفسه بهالة من الغموض


# القَدَرُ القاتِل

روايه بوليسيه رائعة كاملة

تصدر غدا الثلاثاء . . .

# الـ ٢٠ قِصَّة


وزارة الاوقاف

قسم القضايا — قلم التنفيذ

اعلان بيع

نمرة ٩٧ سنة ١٩٣٩ هـ

انه فى يوم الاحـد ١٨ يونيو سنة ٣٩ من الساعة ٧ صباحا بجهة ناحية منشاة الحاج مركز بني سويف

سيباع علنا زراعة ١٤١ ف مزرعه قمح منها ٥٠ ف بحوض الطويل و ٤٥ ف بحوض غيته الشرقي و ٤٦ ف بحوض منحه الشرقي وهي المبينة الحدود والمعالم بمحضر الحجز ١٦ ابريل سنة ٣٩ ملك الاستاذ أحمد غيته يحي غنية أفندى المحامى بمصر

كطلب حضرة صاحب المعالي الشيخ مصطفي بك عبـد الرازق بصفته وزيراً للاوقاف وناظر على وقف حسـين غيته الاهلي ومتخذاً له محلا مختاراً قسم قضايا الوزاره بمركزها الكائن ببني سويف تنفيذاً للحكم ن ١٥٨٤ الصادر بتاريخ ١٧ - ١٠ - ٣٩ من محكمة مصر الاهليه ووفاء لمبلغ ٣٨٨ م ٢٣٠٧ ج بخلاف ما يستجد

فعلي راغب الشراء الحضور

عن طالب البيع

فى يوم ٢٢ مايو سنة ٣٩ من الساعه ٨ صباحا والايام التاليـه بشارع الصنافيري أمام جامع الطباخ قسم عابدين

سيباع علنا ماكينة ماركة سنجر وأشياء أخرى المحجوز عليها بتـاريخ ١٩ ابريل سنة ٣٩

نفاذاً للحكم ن ١٧١٧ سنة ٣٩ ضـد ابراهيم أحمد على وأخيه محمد أحمد على وفاء لمبلغ ٦٢٠ م ٤ ج

كطلب عجيب أفندى جورجى

فعلي راغب الشراء الحضور

في يوم ٢٠ مايو سنة ٣٩ من الساعه ٨ صباحا بامبار مركز طوخ وان لم يتم فبسوق طوخ يوم ٢٥ منه

سيباع علنا ا جاموسه سمراء ملك ورثة بيومى سليمان حماد وهم سريه محمد ابراهيم بصفتها وصيه وفاء لمبلغ ٣٢٩ قرش صاغ خلاف رسم هذا والنشر

نفاذاً لحكم ن ٣٦٩ سـنة ٩٣٧ مدنى طوخ

كطلب مغاورى محمد أبو العلا من الناحيه

فعلى راغب الشراء الحضور


تليفون الجامعة

٤٣٠٢٨



## فى المصارعة

### ضعوا حداً للتلاعب !!

هذا مقال نضعه أمام أعضاء اللجنة الاهلية للرياضة البدنية ليبدوا رأيهم فيه ولينقذوا المصارعة من بعض حكامها الذين يسيئون اليها عامدين أو غير عامدين .

فقد شهدنا بأنفسنا أحد شخصيات منطقة القاهرة ، يكتب ورقة باسم من يريد فوزه ، ويضعها فى جيبه ، ثم يقف حكما فى أحدى المباريات بمحض أرادته ورغبته ، معتمدا على كونه « المنطقة » كلها لا ممثلها فحسب . ثم اذا ما انتهت المباريات وأخذ الورقتين من القاضيين أبدل أحداها بتلك التى فى جيبه ، وأعلن اسم « محسوبه » كفائز في المباراة !؟

هذه واقعة شهدناها بأعيننا ، نذكرها كمثال على المحسوبية المتفشية بين بعض حكام المصارعة .. في حين يقف البعض الآخر موقف المتساهل ذى القلب الرحيم الذي لا يحب أن يرى اللاعب يغادر الحلقة وهو مغلوب بدعوى الخشونة أو التصرفات التى حرمها القانون !؟

وهناك نوع ثالث من الحكام لاينفذ مادة القانون التى توجب اعتبار اللاعب الذى يرتكب اخطاء معينة ثلاث مرات رغم تنبيه الحكم عليه — مغلوبا !!

فهل بهذا يا أعضاء اللجنة الاهلية تنجح هذه اللعبة ؟ وهل بهذا أو بمثله يقبل الجمهور على اللعبة ، أو يعتقد بوجودها ؟!. أننا فى انتظار ماتفعلون لوضع حد لكل هذا . .

## فى الكشف

تلقينا من الزميل « بن الريف » الرسالة التالية :

### الجامبورى

رغم استعداد جمعيات الكشف فى العالم كله للمعسكر الدولي للكشافة ، كان جمعية الكشافة المصرية لم تبذل أى جهد حتى اليوم في سبيل اظهار استعدادها أو نشاطها . اللهم الا إذا سمينا طبع استمارات وتوزيعها على المدارس — نشاطا !!

### الرهوط الاهلية

علمنا أن جمعية الكشافة تفكر فى شطب اسم بعض الرهوط لعجزه عن دفع رسوم التسجيل وتقدر بجنيهين . فهل قدرت الجمعية نتائج هذا العمل كلها اذا هى اقدمت عليه ؟ نرجو أن نسمع أنها تفكر فى حل آخر غير شطب الاسماء . فأن أعضاء تلك الرهوط من الكشافين الحقيقيين .

### الحرب . . .

تبذل كل الهيئات — رسمية وأهلية — جهودها فى سبيل تعليم أفرادها طرق الوقاية من الغازات الجوية ، واسعاف المصابين بالغازات . الا جمعية الكشافة وحدها ، فهى لا تحرك ساكنا !!

تحركوا . تحركوا يارجال الجمعية لتثبتوا وجودكم على الاقل !!

جورج فرج حداد

## هل تعلم

أن جولويس بطل العالم فى الـ[...] بلغت أرباحه من ملاكماته فى ٤[...] ٤٤ مليون فرنك ، أبتاع بجزء [...] سبع عمارات فى شيكاغو ، وأرا[...] زراعية فى ديترويت ، وبنى « فيلا [...] خصيصا له ، وأخرى لاسرته الـ[...] من ١٥ شخصا !!

— وأن العداء الفنلندى المـ[...] منيونين فاز ببطولة أوربا فى سبا[ق] الماراتون اذ ركض ساعتين ونصف ساعة رغم أنه تخطى الاربعين من عمره

— وأن لاعبة كرة الطاولة الأ[...] ناديا سمارت فازت على بطلة هذه الـ[...] الدولية مابل كريساني ؟!

— وأن البطل الاولمبي الكبير [...] حسن يعد ملك الوزن الخفيف فى المصارعة

— وأن السيده مارى مصابى بطلة التنس المعروفة اعتزمت اعتزال الـ[...] لتنصرف الي شؤون بيتها بعد زواجها

— وأن الزميل الاستاذ مصطفى [...] المقدم صاحب جريدة « الزينة » [...] اللبنانية هو أحد أركان النهضة الرياضية فى القطر الشقيق ؟!

# لايفوتكم أن تزوروا

متحـــف

## سكك حديد وتلغرافات وتليفونات الحكومة المصرية

( أمام مخزن بضائع محطة مصر )

لتشاهدوا تطورات وسائل النقل البرية والبحرية والجوية
في مختلف الازمان ولتروا أكبر وأدق مجموعة من النماذج
والخرائط والصور المضاءة لتاريخ النقل
في مصر والخـــارج

المتحف مفتوح للزيارة كل يوم من أيام الاسبوع كما يأتى :-

**فى فصل الصيف** من اول مايو الي ٣٠ سبتمبر

من الساعة ٨ الى الساعة ١٣

**فى فصل الشتاء** من اول اكتوبر الي ٣٠ ابريل

من الساعة ٩ الى الساعة ١٣ ومن الساعة ١٥ الي الساعة ١٨

**خلال شهر رمضان** من الساعة ١٠ الى الساعة ١٥

ما عدا أيام الاثنين والعطلات الرسميه حيث يغلق فيها المتحف
كما هو متبع الان

**رسم الدخول ٢٠ مليما**